

SALATIEL

"HIGH MAN GENERAL"



2025
DOSSIER DE PRESSE
ÉLECTRONIQUE



SOMMAIRE

- 03** Biographie
- 05** Direction musicale
- 06** Awards et nominations
- 08** Collaborations artistiques
- 10** Performances live
- 13** Discographie
- 17** Videographie
- 19** Engagement social et humanitaire
- 21** Réseaux sociaux
- 22** Contacts

BIOGRAPHIE (1/2)

Pour Salatiel, la musique a toujours été son plus fidèle langage : l'écho sonore de sa vie, la trame de son récit, et la pulsation intime de ses histoires. Du battement de cœur d'une petite ville camerounaise jusqu'aux scènes du monde entier, la musique n'a jamais été une simple passion. Elle a été sa boussole, l'essence même de son être et le fil de sa survie. Né à Tiko, bercé par la chaleur des chœurs de gospel comme fils de pasteur, la musique s'est entrelacée à son existence, tissant chaque chapitre de son parcours.

En 2013, il a fondé **Alpha Better Records**, un label devenu une véritable icône qui a nourri l'ascension de certaines des plus grandes étoiles du Cameroun, dont **Mr Leo, Daphne, Askia et Blaise B.** Par son talent de mentor et sa maîtrise de la production, Salatiel a sculpté une nouvelle identité sonore pour son pays : un style musical qui est à la fois authentique et universel, profondément ancré dans ses racines tout en étant résolument audacieux.

La véritable ascension de Salatiel en tant qu'artiste solo a débuté en 2014, lorsque son single « **Fap Kolo** » a gagné lors de la compétition nationale **MTN Make The Music**. Cette victoire l'a propulsé sous les projecteurs, le révélant comme une voix nouvelle et audacieuse, prête à marquer de son empreinte la scène musicale en pleine effervescence au Cameroun.

Son talent hors du commun l'a mené à des collaborations prestigieuses, où il a croisé le chemin de légendes africaines comme **Manu Dibango** et **Youssou N'Dour**, mais aussi de figures contemporaines telles que **Teni, Stonebwoy, Rutshelle Guillaume, Amanda Black, Sauti Sol et Soul Bang's**.



BIOGRAPHIE (2/2)

En 2019, Salatiel a écrit l'histoire en rejoignant la constellation des plus grands; **il fut le seul artiste africain francophone choisi par Beyoncé** pour l'album *The Lion King: The Gift*. Avec le titre « Water » en featuring avec Pharrell Williams, il a fait résonner sa voix parmi celles de titans comme **Wizkid, Burna Boy, Tiwa Savage, Yemi Alade, Shatta Wale** et bien d'autres.

In 2023, he was invited to perform at the **closing ceremony of the Africa Cup of Nations (AFCON)** in Cameroon — one of the continent's largest stages — where he brought his message and sound to millions across Africa and the diaspora. That same year, for the first time, he set **Canadian stages** alight with his energy — captivating audiences at **Afrofest** and **Afromonde**. A year later, Salatiel performed with the vibrant energy of his Family Man album at **Institut Français** (Douala) and Montréal's iconic **Club Balattou**.

Then in 2025, Salatiel marked a personal milestone, celebrating **10 years of career** with a **stadium-filling concert in Buea**, the musical capital of his heart and his home — a powerful tribute to where it all began. Alongside his performances on Canadian stages, Salatiel carried his music across the Atlantic to Europe, making his Swiss debut at the **REEDS Festival** in Pfäffikon.



DIRECTION MUSICALE

“Ma vision pour la musique africaine est qu’elle trouve sa place sur le marché musical mondial!”

De nos jours, la musique de Salatiel est une mosaïque musicale – une alchimie parfaite entre les sonorités entraînantes de l'**Afrobeats**, de l'**Afropop** et de l'**Afrofusion**, et la richesse des rythmes traditionnels camerounais, réinventés pour créer **une sonorité résolument moderne et dansante**. Il tisse un pont sonore entre le battement du cœur de l’Afrique et les **riffs puissants de la guitare rock, les harmonies souples du jazz, et les couches soyeuses du R&B**. S’y ajoutent la cadence profonde du **reggae** et les sonorités riches de la **world music**. Cette fusion des genres n’est pas qu’un simple style — c’est un langage musical. Chaque chanson est une invitation à la danse, un appel à bouger, tout en portant en son cœur la profondeur de l’héritage, l’intensité des émotions et la magie du storytelling.

Aujourd’hui, Salatiel est plus qu’un artiste. C’est **un véritable architecte de la culture**, qui redéfinit avec audace l’identité camerounaise dans l’industrie musicale mondiale. Sa musique dépasse le cadre sonore: elle est le pont vivant entre les générations, les cultures et les continents, et une expérience authentique qui émeut profondément.



AWARDS ET NOMINATIONS (1/2)

En 2010, Salatiel se retrouve sous les feux des projecteurs, avec son groupe **Da Thrill**, alors qu'ils remportent la compétition camerounaise «**Nescafé African revelations**». Une victoire née de sa propre vision: il avait lui-même réuni le groupe et produit leur chanson. Leur épopée s'est poursuivie **jusqu'à la finale panafricaine au Sénégal**, où ils se sont hissés à la deuxième place, manquant de peu la première marche du podium, qui est revenue au Nigeria.

En 2018, **l'art de Salatiel** fut mis à l'honneur lors des **Urban Jamz Awards**, une cérémonie dédiée aux artistes les plus influents de la scène musicale camerounaise. Il a été sacré «**Meilleur artiste masculin de l'année**», une distinction qui témoigne de son impact et confirme son ascension fulgurante dans l'industrie.



AWARDS ET NOMINATIONS (2/2)

En 2019, le titre "Anita" de Salatiel a agi comme un catalyseur de sa musique, déclenchant une vague de reconnaissance à travers toute l'Afrique :

Aux **All Africa Music Awards (AFRIMA)**, où la crème de la musique africaine est célébrée, son titre "Anita" lui a valu le prestigieux prix de **Meilleur artiste masculin d'Afrique centrale**. Cette victoire ne s'est pas arrêtée là, puisqu'il a également été nommé dans d'autres catégories, dont celle de **Meilleur artiste, duo ou groupe en musique contemporaine africaine** pour « Anita » et **Producteur de l'année** pour son travail sur sa propre chanson « Anita », mais aussi celle de sa compatriote **Daphne** « Ne lâches pas ».

Le succès de Salatiel s'est poursuivi dans son pays d'origine, où son œuvre a été honoré lors de la prestigieuse cérémonie **Canal 2'Or**, un évènement organisé par la chaîne privée Canal 2 International.

Il a également remporté les prix du **Meilleur artiste masculin** et du **Clip vidéo de l'année** aux **Balafon Music Awards**.

Sorti en 2021, le premier album de Salatiel **Africa represented**, a été salué par la critique lors des **Musikol Musik Awards (MUMA)**, une cérémonie dédiée à l'excellence musicale au Cameroun et en Afrique. La force et la vision de cet album lui ont valu un double honneur : celui de **Meilleur artiste de l'année** et celui du **Meilleur Album**.

Trois ans plus tard, son deuxième album, **Family Man**, a perpetué cet héritage d'excellence. Sorti en 2024, il a été sacré **Album de l'année** au **CIMFEST 2024 et aux Cameroon Music Evolution Awards 2025** consolidant sa position de figure de proue de la musique africaine.



COLLABORATIONS ARTISTIQUES (1/2)

Conformément à ses valeurs humanistes et conscient que l'on ne s'enrichit qu'au contact de l'autre, Salatiel conçoit son art comme une aventure partagée. **Depuis ses débuts, son parcours se construit au gré de collaborations, en tant que chanteur, auteur, compositeur et producteur.**

Depuis la création de son label Alpha Better Records en 2013, Salatiel enchaîne les succès. Il produit le tube « E Go Betta » de Mr Leo, ainsi que son propre hit « Fap Kolo ». **Dans cet élan créatif, il a l'incroyable opportunité de collaborer sur une chanson avec la légende de la musique camerounaise et créateur du Soul Makossa, le regretté Manu Dibango.** Son talent d'écriture et son sens inné du rythme sont une des clés qui permettent aux artistes camerounais et internationaux de créer de véritables succès. Depuis, **Alpha Better Records** continue de produire tube après tube, comme « On va gérer » de Mr Leo, « Dingue de toi » de Dynastie le Tigre, « Supporter » de Locko en featuring avec Mr Leo, « Calée » de Daphne, « Je laisse tout à Dieu » d'Indira et « Poser » de l'artiste internationale Rutshelle, etc.





COLLABORATIONS ARTISTIQUES (2/2)

En 2017, Salatiel, aux côtés de ses compatriotes **Mr Leo, Askia, et Blaise B.**, a produit les titres «**Qu'Est-ce Qui N'a Pas Marché**» et « **Higher-Higher** » sous son propre label.

Pour Salatiel, la musique est le langage le plus puissant pour exprimer ses convictions. En 2018, il a sorti le titre «**We Need Peace**», une contribution au mouvement pour la paix visant à mettre fin à la guerre civile dans les régions du Nord-Ouest et du Sud-Ouest du Cameroun. Salatiel possède un talent exceptionnel pour fédérer les artistes et unir les voix pour qu'elles ne fassent plus qu'une.

«**We Stand for Africa**» de **BIFTY** est l'une de ses plus grandes réalisations en tant que compositeur. Pour cet hymne vibrant de la **Coupe d'Afrique des Nations**, Salatiel a accompli une prouesse en mariant avec maestria plus de **23 styles musicaux différents** venus des quatre coins du continent.

En l'espace d'une décennie, Salatiel a donné vie à une véritable fresque sonore, orchestrant plus de trois mille titres aux sonorités variées et a produit près de trois cents artistes venus d'horizons incroyablement divers.



PERFORMANCES LIVE (1/2)

Avec l'héritage d'un pasteur et le rythme de l'esprit pour seul bagage, **Salatiel a vu le jour dans un monde où la musique régnait en maître.** Dès ses premiers pas, il fut captivé par l'enceinte sacrée des églises de son père, **témoin attentif des harmonies divines qui s'en volaient des chœurs de gospel.** La musique s'est alors inscrite en lui comme une seconde nature, ses cadences modelant son âme et exigeant d'être exprimées. De simple observateur, il s'est mué en un maître d'œuvre, orchestrant ses collaborations avec ces mêmes chœurs pour les transformer en une communion totale.

En tant que musicien, auteur-compositeur et interprète, **il a ajouté sa propre voix à la mosaïque sonore collective, l'enrichissant de son identité unique.** C'est ainsi que le rôle de leader lui a été naturellement confié : il est devenu un guide, **un chef de chœur menant son public dans une nouvelle forme de liturgie, une note à la fois.**



PERFORMANCES LIVE (2/2)

Fort de ces inestimables heures passées sur scène, **Salatiel s'est épanoui en un véritable homme de spectacle**. Il règne sur la scène avec un charisme époustouflant, mais sa musique va bien au-delà d'une simple prestation. Chaque note, chaque parole, est une invitation à une connexion profonde, une expérience de cœur à cœur assurée pour chaque auditeur. **Il ne se contente pas de chanter, il crée une communion.**

En 2025, marquant d'une pierre blanche une décennie de musique, Salatiel a réuni 8 000 fans passionnés qui ont fait vibrer le stade de Buea. La même année, l'écho de son art a traversé les frontières, enflammant les scènes internationales lors de festivals tels que le Solstice Festival à Montréal, l'Afrofest à Toronto et le Festival Reeds en Suisse.

Avec son sens de l'esthétisme et son cœur tourné vers le lien humain, les concerts de Salatiel sont bien plus que de simples spectacles : **ce sont de véritables expériences collectives**. Il y tisse une atmosphère d'harmonie et de beauté qui résonne au plus profond de l'âme. À travers sa musique, **Salatiel se fait l'ambassadeur de valeurs universelles et fédératrices** telles que l'amour, la paix, la fraternité, la solidarité et le partage, unissant les cœurs, note après note.





PERFORMANCES LIVE (3/3)

**Salatiel à la Coupe d'Afrique
des Nations TotalEnergies**

Stade Olembe, Yaoundé
2021

10 ans de Salatiel
Buea Cameroun
2025

Anniversaire d'UCB
Douala, Cameroun
2022

Festival Reeds
Suisse
2025

**Concert live à IFC
“Family Man”**
Douala, Cameroun
2024

Festival Solstice
Canada
2025



DISCOGRAPHIE (1/4)

ALBUMS STUDIO

Album	Année	Description
Africa Represented	2021	Le Premier album de Salatiel nous plonge au coeur de l'âme de l'Afrique, de ses difficultés, de son esprit, et de ses sonorités inarrêtables. Fusion de messages puissants, de beats authentiques et de voix légendaires.
Family Man	2024	Second album. Un voyage personnel passant par la débrouillardise, l'héritage musical, et la signification de ce qu'est un Family Man . Celui-là est cher à son cœur.

SINGLES

Single	Année	Description
Fap Kolo	2014	Premier single en Pidgin
Ça Se Passe Ici	2016	Une chanson sur les célèbres succès africains populaires dans le monde
One Day Na One Day	2016	Production de la bande originale de séries TV "Bad Angel"
Bougez Là-bas ! ft Maahlox Le Vibeur et Myra A	2016	Chanson de Club



DISCOGRAPHIE (2/4)

COLLABORATIONS

Single	Année	Description
Toi et Moi	2017	Chanson d'amour et l'une des plus populaires jouées lors des mariages camerounais.
La Femme de Ma Galère	2017	Première production vidéo en France – chanson d'amour
Comme ça ft. Daphne	2018	Chanson d'amour avec un clip afro très artistique
Weekend	2018	Une chanson pour chaque soirée en boîte, du vendredi au dimanche
Sans Complexe ft. Magasco	2018	Pour donner une compréhension plus large du concept de beauté
Toujours	2019	Chanson d'amour
Anita	2019	Trilogie de singles aux douces mélodies africaines et histoire d'amour d'Anita
Vamos ft. Soul Bang's	2020	Chanson avec une vidéo d'action animée
Ayagayo (Good Times)	2020	Chanson sur la philosophie profonde de la vie

DISCOGRAPHIE (3/4)

SINGLES		
Single	Année	Description
Touche pas (Anita2)	2020	Trilogie de singles aux douces mélodies africaines et histoire d'amour d'Anita
Prisonnier (Anita3)	2021	Trilogie de singles aux douces mélodies africaines et histoire d'amour d'Anita
Planner ft. Aveiro Djess	2021	Chanson pour les clubs et les soirées dansantes
Pelé ft. Petit pays	2022	Chanson à succès et hommage au célèbre chanteur camerounais Petit Pays
Sucré nouveau	2022	Un banger parlant de la douceur du premier amour
Ca va aller	2023	Trois mots. Tout un état d'esprit
Closer	2023	« Closer » de Salatiel allie cœur, rythme et authenticité, là où l'âme africaine rencontre le son global.
Family Man	2024	Une chanson qui rend hommage à l'amour, au travail acharné et au sens des responsabilités — le battement de cœur de l'album « Family Man ».
Fine Pikin	2025	Un hommage à la beauté, aux sonorités et à la culture africaines

DISCOGRAPHIE (4/4)

COLLABORATIONS

Single	Année	Description
Qu'est-ce qui n'a pas marché (Mr Leo, Salatiel, Askia, Blaise B)	2017	Chanson la plus populaire d'Alpha Better Records
We need peace	2018	Une chanson pour la paix, écrite en réponse à la crise qui sévit actuellement dans les régions du Nord-Ouest et du Sud-Ouest du Cameroun.
Water ft. Beyoncé & Pharrell Williams	2019	Sélectionné pour prêter sa voix à l'album « The Gift », Salatiel a été choisi pour participer au morceau « Water », créé pour le remake du film « Le Roi Lion » et visant à intégrer des sonorités africaines.
Good girl (w/ Rutshelle Guillaume)	2020	Chanson avec la star haïtienne qui a connu un succès record, résonnant des côtes d'Haïti jusqu'au cœur du Cameroun.
We stand for Africa by BIFTY	2021	Un concert vocal réunissant 24 artistes, chacun représentant l'un des 24 pays qualifiés pour la Coupe d'Afrique des nations de football 2021 organisée par le Cameroun.
L'homme est mauvais (Tzy Panchak ft. Salatiel, Cleo Grae & Vivid)	2022	Une réflexion brute et puissante sur les failles humaines et les luttes de la société.
Pele ft. Petit Pays	2022	Un titre à succès et un hommage au célèbre chanteur camerounais Petit Pays
Closer ft. Charlotte Depanda	2023	« Closer » de Salatiel allie cœur, rythme et authenticité, là où l'âme africaine rencontre le son global.



VIDÉOGRAPHIE (2/2)

Fap Kolo

862,000

2014**Toi & moi**

2.2 millions

2017**La femme de ma galère**

1.7 million

2017**Higher-Higher**

(Mr Leo, Salatiel, Askia, Blaise B)

1.76 million

2017**Qu'est-ce qui n'a pas marché**

(Mr Leo, Salatiel, Askia, Blaise B)

2.74 millions

2017**Weekend**

1.14 million

2018**Anita**

16,76 millions

2019**Water w/ Pharrell & Beyoncé**

10 millions

2019

VIDÉOGRAPHIE (2/2)

Touche pas (Anita 2)

6.5 millions

2020

Pelé

815.679

2023

Prisonnier (Anita 3)

995.429

2021

Ca va aller

356.227

2023

Good girl (Salatiel & Rutshelle Guillaume)

9.656 millions

2021

Closer

ft. Charlotte Dipanda

4.276 millions

2023

Comme ça (Salatiel ft. Daphne)

4.63 millions

2022

Family Man

65.890

2024

Sucré Nouveau

644.816

2022

Fine Pikin

65.890

2025

ENGAGEMENTS SOCIAUX ET HUMANITAIRES (1/2)

Sous l'initiative du collectif «**Artists for Unity and Peace in Cameroon**», dont il est membre, Salatiel et son label Alpha Better Records ont produit et sorti en octobre 2018 le titre «We Need Peace». Ce titre est rapidement devenu un hymne pour une nation en quête de sérénité, un vibrant témoignage de la capacité de l'art à unir et à se faire l'écho du cœur d'un peuple. Cette puissante collaboration a été co-écrite par un chœur de dix voix camerounaises : **Nabila, Ko-C, Blanche Bailly, Daphne, Mink's, Mr Leo, Pit Baccardi, Blaise B, Sango Edi and Salatiel** lui-même.

« Le pays est en souffrance, il y a trop de problèmes, ce n'est pas juste. Ce n'est pas le genre d'histoire que l'on veut raconter », a déclaré Salatiel lors de cette solennelle occasion, ses mots se faisant l'écho de la douleur ressentie à travers le Cameroun. Pour lui, comme pour tous les membres du collectif, **il ne s'agissait pas de musique, mais d'un engagement viscéral envers la tâche difficile mais vitale de reconstruire la paix sur leur terre natale**. Depuis des années, le Cameroun est en proie à de multiples crises, de la menace de Boko Haram aux mouvements séparatistes dans ses régions anglophones. Depuis 2016, ces groupes sont en conflit armé avec le gouvernement central à Yaoundé. C'est ce tumulte permanent qui a fait naître un besoin urgent de messages d'unité et de paix, portés par des artistes tels que Salatiel.



ENGAGEMENTS SOCIAUX ET HUMANITAIRES (2/2)

En 2020, alors que la crise dans les régions anglophones du Cameroun s'intensifiait, Salatiel ne s'est pas limité aux mélodies mais a transformé son engagement pour la paix à un geste concret. Conscient qu'une paix véritable commence par la satisfaction des besoins fondamentaux, il a lancé l'initiative «**Nourrir 10 familles par semaine**». Ce projet fut une réponse directe au conflit dans le Nord-Ouest et le Sud-Ouest, une crise qui a fait d'innombrables victimes et déplacé des centaines de milliers de personnes. **Par cette action, Salatiel a offert bien plus qu'une chanson d'espoir : il a tendu la main pour un geste de solidarité tangible à ceux qui en avaient le plus besoin.** Une mission qui est devenue encore plus urgente avec le début de la pandémie mondiale de Covid-19. Alors que le monde entier luttait contre une nouvelle crise, **l'initiative de Salatiel a agi comme un phare d'espoir et une bouée de sauvetage pour les plus démunis.**

Dans un geste d'une force humanitaire rare, **Salatiel a porté l'espoir dans l'un des lieux les plus vulnérables : la prison centrale de Bamenda, capitale de la région du Nord-Ouest.** Il y a personnellement distribué des articles sanitaires pour lutter contre la propagation de la Covid-19. Son engagement auprès des plus démunis n'est pas passé inaperçu. La même année, la Commission des Nations Unies aux droits de l'homme l'a honoré d'un certificat pour « son dévouement, son sacrifice et son aide pour protéger les moins fortunés des effets de la pandémie ». Cet élan s'est également traduit par la musique. L'artiste a prêté sa voix à une puissante initiative panafricaine, en rejoignant son ami Mr Leo pour le morceau «**Zero Corona**». Cet hymne collaboratif a fait converger dix artistes venus de tout le continent, dont le Cameroun, le Nigeria, la Côte d'Ivoire, le Burkina Faso, l'Ouganda et la RDC, les unissant autour d'un message unique et vital d'espoir et de solidarité.



RÉSEAUX SOCIAUX



<https://linktr.ee/therealsalatiel>



Plus de 423,400 abonnés

<https://www.instagram.com/therealsalatiel/>



Plus de 819,000 abonnés

fb.com/TheRealSalatiel



Plus de 263,800 abonnés

<https://vm.tiktok.com>



39.000 abonnés



380.000 abonnés



CONTACTS

Management: alphabetterrecords@gmail.com

Contact professionnel: +237 677 66 82 87
+49 176-31449345



A black male artist with short hair and a beard is shown from the waist up, wearing a dark denim jacket over a black t-shirt. He is wearing blue-tinted sunglasses and has his mouth open as if singing. He is holding a small black electronic keyboard with both hands, playing it. The background is a solid dark grey.

MERCI

