



---

# WILL BARBER

★ FICHE TECHNIQUE ★

---

# WILL BARBER

Fiche technique 2024

## PRODUCTION

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat précisant les conditions de prestation de l'artiste.  
Chacune de ces pages doit être paraphée par le PRODUCTEUR et l'ORGANISATEUR.



**Management:**  
Pascal  
+33 7 86 45 95 35  
pascal@pacoprod.com

**Régie technique:**  
Benjamin  
+33 07 68 16 46 81

## 1- Renseignements à fournir

**Merci de bien vouloir nous envoyer rapidement tous les renseignements concernant :**

- Le numéro de téléphone bureau de production
- L'adresse précise et le plan d'accès de votre salle
- Les coordonnées du régisseur général de la soirée
- Les coordonnées du responsable son et / ou du prestataire son
- Les coordonnées du responsable lumière et / ou du prestataire lumière
- La fiche technique de votre salle avec plans, comprenant la position de la scène et ses dimensions, les positions des consoles son et lumière, les possibilités d'accroche...
- Les fiches techniques complètes son et lumière
- Les horaires de l'ouverture des portes et des concerts
- Les plans d'accès et de parking précis (en indiquant le point de raccordement au secteur pour un tour bus) de votre salle
- Les coordonnées et plans d'accès de l'hôtel"

## 2 - Personnel de tournée

- Will Barber: Chant, Guitare
- Valentin Sanchez: Batterie
- Benoît Maïto : Basse
- Yannick Virlouvet: Clavier
- Christophe Baque: Percussions
- Pascal Danné : Production

## 3 - Accès et véhicules

L'équipe se déplace avec un van d'une longueur de 7 mètres et d'une hauteur de 2,80 mètres. Prévoir un emplacement de parking sécurisé proche de l'accès de déchargement.

A noter: Merci de mettre à disposition 10 invitations pour l'équipe de Will Barber. Le régisseur de tournée vous préviendra si les places devront être utilisées ou non.

## 4 - Merchandising - Photos

### **Merchandising :**

Prévoir une personne de confiance et sobre s'assurant de la vente du merchandising de l'ouverture à la fermeture du lieu du concert.

### **Photos :**

Les photographes de presse ou d'agences accrédités par l'artiste sont autorisés à prendre des photos sans flash en devant de scène pendant les trois premières chansons (accréditations remises après accord écrit de son management). Merci de transmettre les demandes à la Production au plus tard 3 jours avant la date du concert.

## 5 - Loges

Toutes les loges doivent fermer à clé. Les clés seront confiées le matin au régisseur de la tournée, qui les restituera à la fin du concert. Les loges devront être prêtes avant notre arrivée. Les loges doivent être propres, confortables, bien aérées, chauffées en hiver, et proches de la scène.

1 Loge pour 5 personnes :

Équipée en : canapé, table, miroir, poubelle, toilettes privées, douche, serviettes de toilettes.

## 6 - Catering

Rhum brun sec de qualité, 2 bouteilles de vin blanc sec, bouteilles d'eau, sodas (Coca-cola), bières, cafés, mix de fruits et fruits secs, snacks sucré et salé, eau pétillante

**Important :**

Prévoir 5 Repas chauds complets sans choux ou de sa famille (Allergie de Christophe)

## 7 - Hébergement

Nous avons besoin de 5 chambres single petit déjeuner inclus, dans un hôtel 3\*\*\* étoiles (Minimum) des nouveaux standings hôteliers.

Détails : L'hôtel devra être situé au plus proche de la salle et en centre-ville, afin de faciliter le transfert et sera pourvu d'un parking gardé pour notre véhicule. Le parking de l'hôtel sera à la charge de l'organisateur.

Merci de préparer pour chaque personne une rooming list avec numéros de chambres

Will Barber SGL/GRDLIT

Valentin Sanchez SGL/GRDLIT

Benoît Maïto SGL/GRDLIT

Yannick Virlovet SGL/GRDLIT

Christophe Baque SGL/GRDLIT

## 8 - Scène

Merci de fournir 8 petites bouteilles d'eau non gazeuse et cinq petites serviettes.

## 9 - Balances

Les balances seront terminées après satisfaction des Artistes et de l'équipe technique

(2h minimum pour l'installation + Balances si toutes les lignes micros et retours ont été câblées et testées avant notre arrivée).

# 10 - Lumière

Gérée par vos soins.

# 11 - Show

Le Show dure 90 min.

# 12 - Son

## Face

La console façade sera en bon état de marche avec le routing fonctionnel à l'arrivée du groupe.

- Console numérique 32 voies (Yamaha QL, CL, Beringher X32, M32...) avec routeur WIFI afin de pouvoir utiliser une tablette (merci de me le faire savoir si pas de routeur je ramènerai le mien)
- 1 EQ 2\*31 bandes sur Master console
- 2 reverbes (hall, room), 1 delay (mono)
- Système de diffusion équilibré et dont la puissance et l'implémentation seront adaptées au lieu afin de garantir une couverture optimale. Préférez un système line-array pour les jauges importantes.
- Régie dans l'axe du plateau et au sol, idéalement à 20 mètres.
- Sortie SUB indépendante à prévoir (en AUX, Master Mono...)

Contact Technicien son façade :

Benjamin - 07 68 16 46 81 / benjaminbousquet7@gmail.com

## Retour

- 10 wedges identiques + 1 Sub pour le batteur, dans la mesure du possible, répartis sur 7 circuits suivant le plan de scène et 1 circuit supplémentaire en arrivée XLR mâle pour le pianiste qui apporte ses EARS. Si vous détenez un émetteur HF de qualité nous sommes preneurs.
- Le percussionniste vient jouer en devant de scène à un moment du show, le retour numéro 2 a cette fonction.
- 1 EQ 31 bandes sur chacun des circuits

Si possible, prévoir une régie retour avec :

- Sides de bonne qualité (15 ") sur le 8eme circuit.
- Console numérique 32 voies avec routeur WIFI afin de pouvoir utiliser une tablette
- 2 reverbes (hall, room), 1 delay (mono)
- 1 wedge monitoring identique aux précédents

SI REGIE RETOUR PREVOIR UN TECHNICIEN

## PATCH WILL BARBER

N°	Nom	Micro	Pied	Musicien
1	Kick	Beta 91a	-	<i>Valentin</i>
2	Kick Out	Audix D6	PP	<i>Valentin</i>
3	Snare top	SM 57	PP	<i>Valentin</i>
4	Snare bot	Beta 98	-	<i>Valentin</i>
5	Snare Piccolo	Beta 98	-	<i>Valentin</i>
6	HH	AKG C535	PP	<i>Valentin</i>
7	Tom Medium	Beta 98	-	<i>Valentin</i>
8	Tom Bass	Beta 98	-	<i>Valentin</i>
9	OH Left	KM 184	GP	<i>Valentin</i>
10	OH Right	KM 184	GP	<i>Valentin</i>
11	Basse	Beta 52	PP	<i>Benoît</i>
12	Basse	XLR	-	<i>Benoît</i>
13	Hammond L	DI BSS	-	<i>Yannick</i>
14	Hammond R	DI BSS	-	<i>Yannick</i>
15	Piano L	DI BSS	-	<i>Yannick</i>
16	Piano R	DI BSS	-	<i>Yannick</i>
17	Ampli Guitare	SM 57	PP	<i>Will</i>
18	Ampli Guitare	E609	PP	<i>Yannick</i>
19	Derbuka	E604*	-	<i>Christophe</i>
20	Djembé	E604 HF*	-	<i>Christophe</i>
21	Bongos	SM 57	GP	<i>Christophe</i>
22	Congas	SM 57	GP	<i>Christophe</i>
23	Perc Ambiance / Choeur	SM 57	GP	<i>Christophe</i>
24	SPD-SX L	DI BSS	-	<i>Christophe</i>
25	SPD-SX R	DI BSS	-	<i>Christophe</i>
26	Korg Wave Drum	DI BSS	-	<i>Christophe</i>
27	Choeur Bass	SM 58	GP	<i>Benoît</i>
28	Choeur Batt	Beta 56A	GP	<i>Valentin</i>
29	Choeur Piano	SM 58	GP	<i>Yannick</i>
30	Lead Piano	SM 58	GP	<i>Yannick</i>
31	Lead	SM 58	GP	<i>Will</i>

# PLAN DE SCÈNE - WILL BARBER 2024

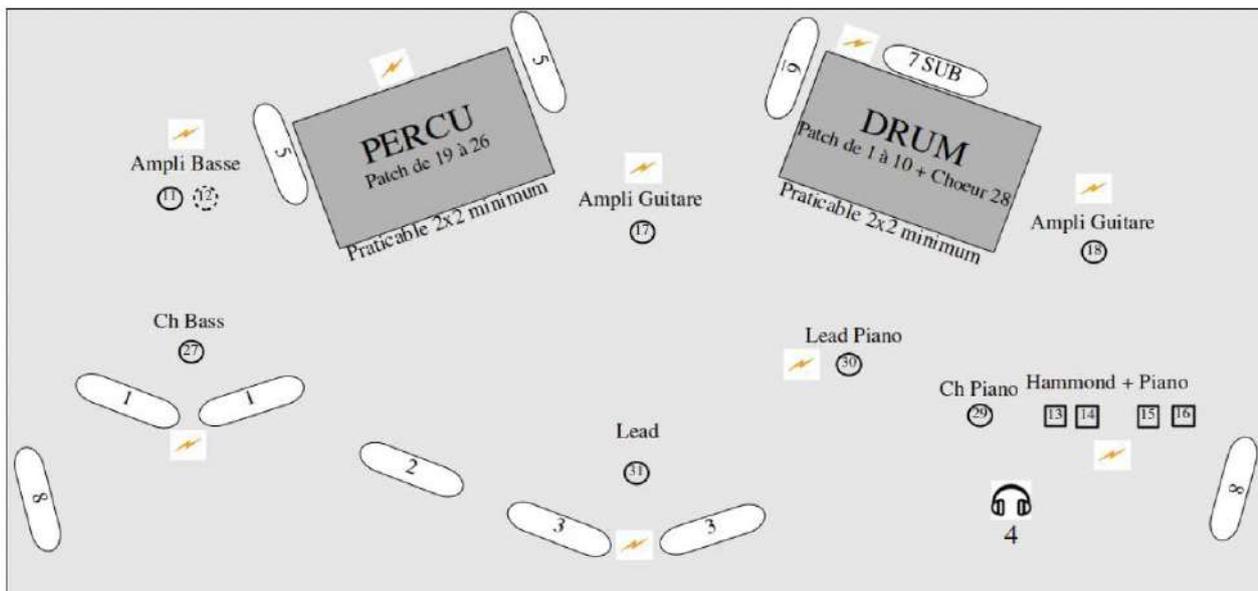
## Notes importantes

Il existe une possibilité d'évolution de la configuration live de WILL BARBER entre l'envoi de cette fiche technique et la date du concert. Le matériel son et lumière devra être installé et en bon état de fonctionnement à l'arrivée du groupe. Des techniciens devront être présents et disponibles dès l'arrivée du groupe, et jusqu'à la fin du concert. La disposition des micros, des pieds et des retours sera implantée avant l'arrivée du groupe, selon le plan de scène ci joint. Cette fiche technique est évidemment à adapter en fonction des contraintes et des circonstances éventuelles, n'hésitez pas à nous contacter.

## Dimension plateau 6x4 minimum

### Plan de scène du groupe Will Barber

Mise à jour: 23/09/24



- Micro
- XLR
- Boîtier de direct
- Retour
- ⚡ Direct 16A

Ce plan de scène est pour nous optimal mais il peut bien sur être changé selon les circonstances

Renseignement: Benjamin 07 68 16 46 81 benjaminbousquet7@gmail.com

## BACKLINE A FOURNIR

(en cas de trajet en avion ou en train)

### Will Barber

Fender Twin Reverb or Vox AC15

One five guitars stand

A moroccan carpet (2x2m)

### Benoit Maito

Ampeg venture V3 ou Ampeg svt équivalent

Ampeg VB212 avec Ampeg 4x10 ou 2x12

8x10 Two stands for bass

A moroccan carpet (2x2m)

### Yannick Virlouvét

Nord clavier Stage 3

Key stand

Fender Twin Reverb or Vox AC15

One two guitars stand

### Christophe Baque

-Congas sur pieds

-1 paire de bongos 7 1/4 " et 8 5/8" MEINL FWB400 ou LP 793X ou LP 794X

- 1 stand Bongos MEINL TMB (hauteur minimum du stand 100 cm)

- 1 stand djembe Gibraltar GPDS ou Pearl Pd3000

- 2 pieds perches cymbales TAMA BOOM Stand ou DW ou similaires

### Valentin Sanchez

DW Performance or Tama starclassic Walnut/birch

Grosse caisse/ Bass drum: 24/16 ou 22/18

Caisse claire/ Snare drum: 14/6,5

Tom médium/Rack tom: 12/08

Tom basse/Bass tom: 16/15

Pied caisse claire/snare stand: yamaha SS850

Pied de charley/ charley stand: yamaha HS850

Pieds de cymbale/ Cymbal stand: CS865 x3

Pédale de grosse caisse/Bass drum pedal: yamaha FP9500C

Siège yamaha DS950

Tapis/ Carpet (3m x 2m)

Un ventilateur

Set de cymbales zildjian K sweet:

Charley 15

Crash 17

Carqh 19 ride 21



Production - Management

T: (+33) 09 75 46 60 16

M: (+33) 07 86 45 95 35

E: [will.barber@pacoprod.com](mailto:will.barber@pacoprod.com)

[www.willbarber-music.com](http://www.willbarber-music.com)

[www.pacoprod.com](http://www.pacoprod.com)

20 rue Jean Baptiste Pigalle, 75009 Paris, France

TOURNÉE 2024

France, Belgique, Hongrie, Amérique du Sud, Japon, Tahiti