

COURCHEVAL

REVUE DE PRESSE

COURCHEVAL

PREMIER EP
GYMKHANA

SORTIE LE 15 AVRIL 2022

PREMIER ALBUM

COURCHEVAL

SORTIE LE 21 OCTOBRE 2022

UPTON PARK



RADIO/TV



RADIOS NATIONALES



FRANCE INTER

- « Cote Club » : Interview Courcheval en direct, diffusion à 22h le 18/04
- « Da Courcheval » : 1 diffusion



RFI

- « Zuma » : 1 diffusion



FIP

- « Courcheval ! Tu ne m'aimes plus » : 4 diffusions
- « Da Courcheval » : 2 diffusions
- « J'avoue » : 3 diffusions
- « Labeur » : 4 diffusions

RADIOS LOCALES

Entre « J'avoue » en playlist :

BULLE FM, NEPTUNE FM, PFM RADIO BELLIGNAT, RADIO ALLIANCE PLUS, RADIO ALTITUDE, RADIO EIPM, RADIO FAJET, RADIO REC RADIO RUCHEMANIA, RADIO PLUS, RVVS, THEME RADIO
ALIGRE FM, RADIO NIMES, RADIO SUD PLUS

Entre « Eoliennes » en playlist :

LYON 1ere, RMB

ALIGRE FM, ATTITUDE FM, BULLE FM, COTE SUD, DECLIC RADIO, FREQUENCE 8, FREQUENCE AMITIE VEZOUL, ONDES BLEUES LA RADIO, NEPTUNE FM, PFM RADIO BELLIGNAT, RADIO ATTITUDE, RADIO COULEURS FM, RADIO DES BOUTIERES, RADIO EIPM, RADIO KORRIGANS, RADIO PLUS, RADIO REC, RADIO RESONNANCE, RADIO SUD PLUS, RADIO VAL DE REINS, RTF LIMOGES, RVVS, THEME RADIO

Entre « Zuma » en playlist :

ALTERNANTES FM, ATTITUDE FM, COTE SUD, D4B FREQUENCE, 8FREQUENCE, AMITIE VESOUL, RADIO ALLIANCE PLUS, RADIO ALTITUDE, RADIO ACTIVE TOULON, RADIO COULEURS FM, RADIO COUP DE FOUDRE, RADIO DES BOUTIERES, RADIO EIPM, RADIO FAJET, RADIO LASER, RADIO PLUS, RADIO SUD PLUS, RIG FM, RTF, THEME RADIO

COURCHEVAL, GUILLAUME CANTILLON, L'INVITÉ DU VENDREDI 29 AVRIL 2022



29 AVRIL 2022 – 195 VUES

🔊 ÉCOUTER LE PODCAST

Tous les matins, l'équipe d'RJFM reçoit un acteur de l'actualité locale.
Retrouvez aujourd'hui, Guillaume Cantillon à propos de son projet Courcheval.



PRESSE



bonneville + courcheval



Marion Clousier

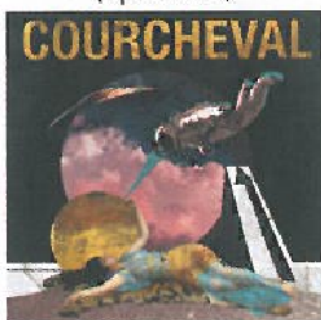
26 avril 2023



COURCHEVAL

Courcheval

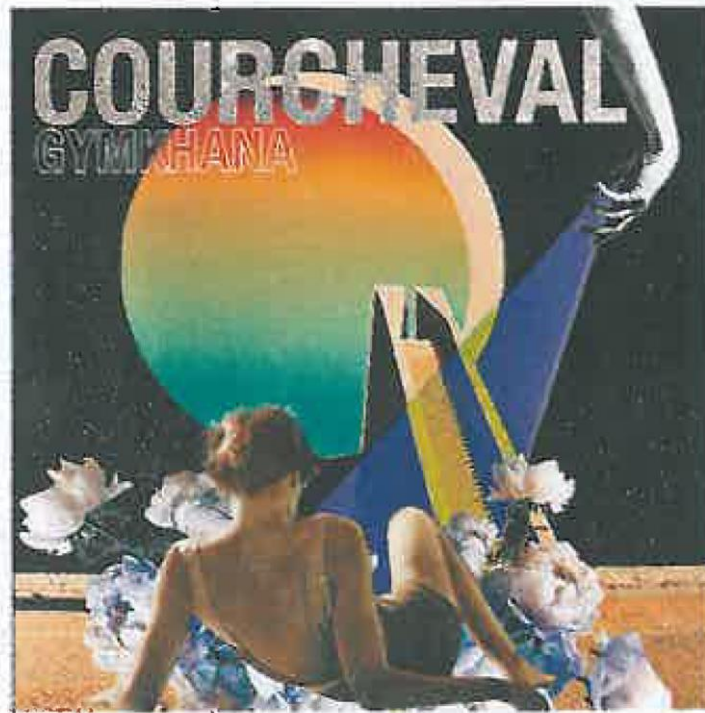
(Upton Park)



On l'avait quitté sur des trots électropop. En mai dernier, son EP *Gymkhana* nous avait bluffés par sa richesse esthétique et ses recherches sonores. Sur le titre *Danse Courcheval Danse*, Guillaume Cantillon sortait une guitare cinglante lézardant le rythme lascif de la batterie, avec flow délié sur slow tempo. Il y avait du Beck et du Gainsbourg dans cette gymnastique. Énorme. Pourtant, le maître des décors sonores se sentait « frustré » par ce projet « un brin trop prévisible ». Voilà un artiste qui ne transige pas avec la création. Souplesse et prouesse : dans ses nouveaux galops d'automne (plus quatre reprises de ses disques précédents), Courcheval multiplie les grands écarts entre la cool attitude et les fièvres funk (*Da Courcheval*), les syncopes sautillantes et les tempos alanguis (*J'avoue*), les nappes de synthés éthyliques et les riddims reggae (*Courcheval ! Tu ne m'aimes plus !!!*). Courcheval est un crack.

www.facebook.com/courcheval

Benoît Merlin



Maîtrisant parfaitement l'art du collage, **Courcheval** invite sur son premier EP en solo (après des expériences en groupe) à s'immerger dans une potion fun, dansante et insolente. En s'appuyant sur des samples où se télescopent des éléments disparates et complémentaires (funk, musiques latines, dance), il défend d'une voix lascive et retenue des textes pétillants, loufoques et provocants : *"Tous à poil dans les sens interdits/ Un doigt en l'air du sexe au ralenti"* (La Drague). De quoi attendre une suite (sous forme d'album) avec impatience (*"Gymkhana"*, Upton Park/ EP4, facebook.com/courcheval).

6 MERCREDI 2 NOVEMBRE 2022 LA MONTAGNE

Allier → Actualité

MUSIQUE ■ Guillaume Cantillon sort des sentiers battus en livrant un nouveau projet à écouter sans modération

Laissez-vous tenter par Courcheval

Le premier album de Courcheval est un opus réussi et dépayçant. Guillaume Cantillon montre toute l'amplitude de son talent en surprenant les auditeurs.

Florence Farina

florence.farina@centrefrance.com

Courcheval sort son premier album éponyme. Derrière cet artiste inconnu s'en cache un autre qui l'est beaucoup moins, Guillaume Cantillon. Pourtant, la première chose à savoir quand on écoute *Courcheval*, c'est qu'il ne sert à rien de rechercher ce qui a fait la notoriété du musicien installé dans l'agglomération de Montluçon. Bien au contraire. « Avec Courcheval, je repars totalement à zéro. C'était un parti pris obligatoire pour moi. Il faut que les auditeurs arrivent avec un esprit neuf », insiste Guillaume Cantillon.

Des chansons envoûtantes

Ce postulat est d'autant plus important que Courcheval est un album réussi et enthousiasmant. Les chansons y sont envoûtan-



ARTISTE. Courcheval est un univers à découvrir sans a priori. PHOTO FLORIAN SALESSE

tes et multiples. L'artiste entraîne l'auditeur dans un univers musical que les amoureux du trip hop de Massive Attack ou Portishead sauront apprécier mais pas uniquement eux.

« J'ai pensé à ce genre-là. J'ai grandi dans des cités (Guillaume Cantillon a vécu à Amiens jusqu'à l'âge de 12 ans, N.D.L.R.). Je suis issu de la culture hip-hop, du sampling, mélan-

ger les sons... Cela fait longtemps que je bidouille », confie l'auteur-compositeur qui n'a pas hésité à évoquer avec Damon Albarn, artiste polymorphe aux multiples pro-

jets, ce besoin de renouvellement artistique.

Loin de la musique formatée, réclamée par l'industrie du disque, Guillaume Cantillon, aidé de Benjamin Sportes, nous fait voyager avec talent dans un univers musical authentique. Dans ses chansons, rien n'est de trop, tout contribue à enchanter l'auditeur. « Je me balade toujours avec le téléphone un peu ouvert pour les sons d'avion, de forêt ou de conversation... Cet album, c'est vraiment de la bricole. J'aime cet artisanat. On l'a fait avec un ordi, de l'huile de coude et de l'inventivité. »

« Pas de trucs limpides »

Instrument parmi les autres, la voix du chanteur, elle aussi, évolue suivant les chansons et les ambiances. « En voyage, j'enregistre des trucs comme ça et quand on refait une prise en studio, c'est nul. Je n'avais pas envie de trucs limpides, sans saturation. Je me rends compte que celles qui soient les prises, celle qui est faite dans l'urgence ou par accident est toujours la bon-

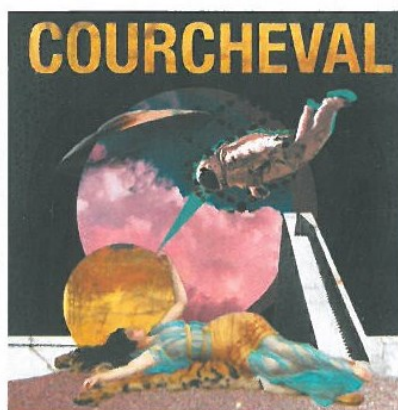
ne », constate avec le sourire l'artiste.

Explorant un univers musical qui lui tient à cœur et différent, Courcheval ne pouvait proposer que des pochettes originales. Le graphisme de l'album est porté par l'esthétisme multiculturel de Mariyam Moutaouaki, une artiste marocaine. « Comme l'album est du collage, un puzzle, on est parti sur les mêmes critères. J'ai découvert Mariyam sur Instagram. J'ai tout de suite su que c'était ça que je voulais. Elle adore les ovnis, les femmes, la culture d'Afrique du Nord, la BD, les mangas, la culture surf... »

C'est une autre femme qui a mixé son univers à celui de Courcheval pour les clips. Pauline Bricourt offre dans les trois premiers extraits de l'album, *Labeur*, *Danse Courcheval* et *Eoliennes*, une vision à découvrir avec la même urgence que celle d'écouter l'album. ■

➔ **Pratique.** L'album *Courcheval* (label Upton Park) de Courcheval est disponible chez les disquaires et sur les plateformes de streaming.

ELECTRO POP

**COURCHEVAL*****Courcheval***

(Upton Park)

Facebook : @courcheval

C'est en 2017 que le projet Courcheval, mené par Guillaume Cantilon, prend forme. Après un premier EP de quatre titres, *Gymkharia*, sorti en avril 2022, Guillaume songe rapidement à un premier album qui lui permettrait de développer son concept de pop électronique. Pour cela, il s'appuie à la réalisation par Benjamin Sportes (Future Pelo, Sporto Kantes) et ils vont signer ensemble quelques pépites qui offrent la part belle à une pop sucrée, électronique et dansante, chantée et susurrée en français. Courcheval, c'est aussi un univers graphique et esthétique particulièrement ciselé. On y retrouve d'ailleurs l'artiste franco-marocaine Mariyem Moutaouakkil qui s'occupe des visuels très oniriques. Onze titres à découvrir, un artiste à suivre...

T.D Clip « Danse Courcheval danse ! »

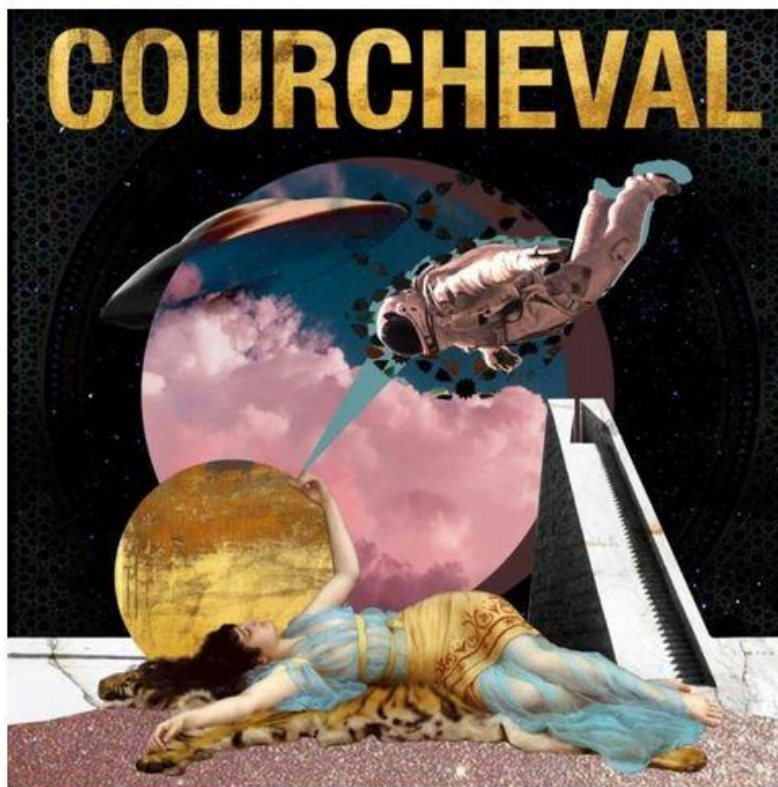
Courcheval : Courcheval (album)

Marrant comme nom, et le moteur de recherche, obtus, vous propose d'aller skier, *ce que je hais*.

Mais Courcheval propose aussi un fort élégant artwork entre Klimt et de la science-fiction. Ce collectif semble-t-il multi-têtes s'est échiné à nous proposer un album que l'on dit ranger dans le rayon « inclassables » (ce qui, paradoxalement, est une forme de classement).

Quel style ? Des allers et des retours entre le spoken word, des ambiances un peu gainsbourgiennes, une électro douce avec des paroles ironiques et soignées boostées aux jeux de mots, *oh mon salaud*, comme ils disent en piste #8.

Décalé et plaisant.



COURCHEVAL*Gymkhana*

(Upton Park)

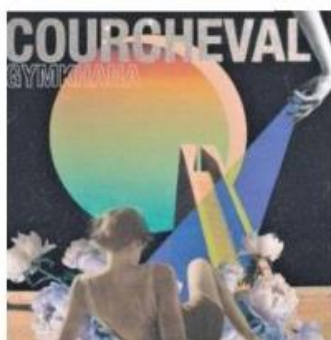


Gymkhana est un disque qui avance masqué. Avec sa pochette en forme de collage mi-cheap mi-branché, évoquant immanquablement l'esprit du magazine *Actuel*. Avec sa ribambelle d'échantillons sonores subtilement agencés - rythmiques funk des années 70, percussions brésiliennes, extraits de discours - à la manière d'un Chinese Man sous Lexomil. Avec, enfin, cette capacité à convoquer l'esprit du hip-hop « daisy age » américain des années 90, représenté par The Goats, De La Soul et Jurassic 5. Un galop d'essai de quatre titres d'une grande maturité, derrière lequel on devine la patte de vieux briscards prenant un malin plaisir à concasser les musiques d'ici et d'ailleurs pour les transformer en de petits objets sonores suaves et sensuels. Dans ce registre, on retiendra particulièrement le génial titre *La drague*, qui, dans un monde (musicalement) meilleur, devrait squatter toutes les playlists estivales de la bande FM.

www.facebook.com/courcheval

Alex Monville

Courcheval



Gymkhana

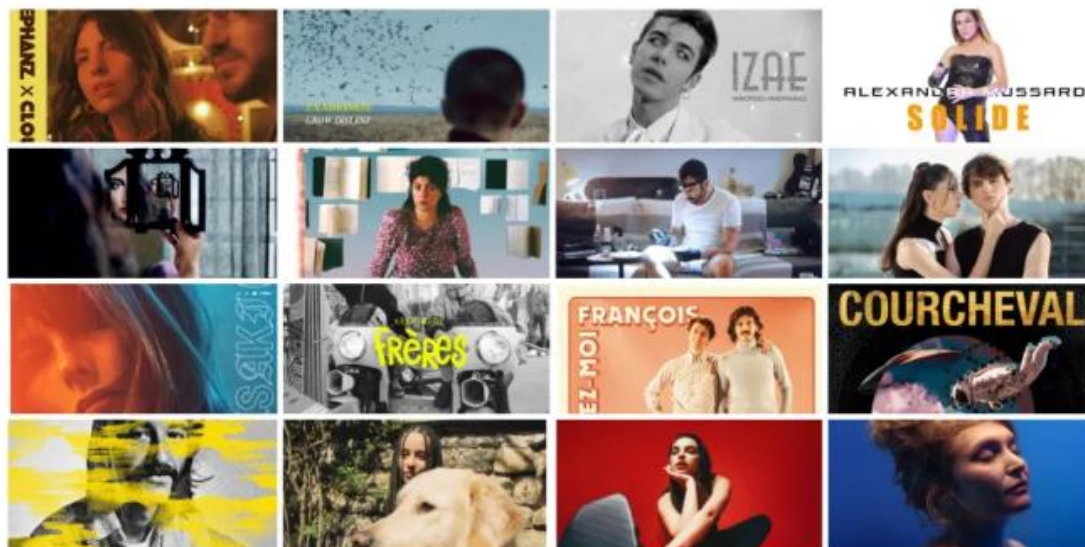
Courcheval est une valeur montante de la scène electro à la française. Pour l'instant, ce DJ n'est connu de quasiment personne, mis à part sa grand-mère, la boulangère qui est dans le bas de son immeuble et sa voisine du 13^e étage. Mais cela devrait évoluer très rapidement. Car cet EP, baptisé « Gymkhana », a quelque chose de revigorant. On y découvre avec enchantement la voix d'un artiste que l'on soupçonne d'être un peu dandy sur les bords avec des envolées lyriques, quand elles ne sont pas verbales, qui oscillent entre le son cubain et celui de Los Angeles. Alors fatalement, on a envie de savoir ce qui arrivera après ces quatre premiers titres.

Upton Park

WEB



La playlist du mois de juin par Phenixwebtv.com



Chaque fin de mois, la rédaction de [Phenixwebtv.com](https://phenixwebtv.com) vous propose sa sélection mensuelle des titres qui méritent d'être mis à l'honneur et qui vous feront passer d'agréables moments. Suivez le guide !!!

Lewis Ofman – *Highway*

Adele & Robin – *Je te vois partout*

Elephanz – *Mexico* (ft Clou)

Samuel & Léa Castel – *Ceux qui te manquaient*

Pierre Guénard – *Je ne t'aime plus*

Courcheval – *J'avoue*

Sainte Victoire – *Toute la nuit*

Clip : Courcheval – J'avoue

✎ Sylvain 📅 25 juin 2023 📁 Vidéos / Singles




Courcheval est un artiste à découvrir. Il a sorti, voici quelque temps, un album éponyme. *J'avoue* en est un nouvel extrait et, j'avoue, ce titre pop à la limite de la brit pop est bouleversant. Pour ce qui est des textes, ils sont brillants, à la façon d'un **Gainsbourg** de la belle époque. Il nous triture les méninges et nous place dans un contexte surprenant. Nous vous invitons, sur-le-champ, à en découvrir le clip.



Vous pouvez retrouver **Courcheval** sur ses réseaux et vous procurer son album ici : <https://idol-io.link/courcheval>.

Instagram : <https://www.instagram.com/courcheval.courcheval/>


Facebook : <https://www.facebook.com/courcheval>



About:
COURCHEVAL - Nouveau clip "J'avoue" disponible
Artist: COURCHEVAL
Place: Brussels
Date: Saturday, 24. June 2023


COURCHEVAL poursuit l'exploitation de son premier album avec « J'avoue », parfait alliage entre chanson française à la Gainsbourg et rythmes addictifs à la sauce brit-pop.


<https://www.facebook.com/courcheval>



Courcheval - J'avoue [clip officiel]

À regarder ... Partager

Regarder sur  YouTube



MUSIQUE ■ Guillaume Cantillon sort *J'avoue*, le 4^e titre de son nouvel album

Nouveau clip pour Courcheval

Le 4^e clip de Courcheval, à savoir Guillaume Cantillon, *J'avoue*, est visible sur Internet depuis mardi. Le single est issu de l'album éponyme sorti en octobre.

Florence Farina

florence.farina@centrefrance.com

Après un passage au Printemps de Bourges en avril et plus récemment aux Trois Baudets, Courcheval continue de distiller les titres de son album Courcheval sorti le 21 octobre.

Après *Danse Courcheval Danse*, *Labeur* et *Éoliennes*, le single *J'avoue* et son clip sont sortis, mardi sur Youtube et les réseaux sociaux du chanteur. Avec ce titre, Guillaume Cantillon, a.k.a. Courcheval, se détache d'un univers proche de celui de Gorillaz, pour revenir un peu plus à la chanson française, esprit Bashung. « Musicalement, c'est toujours le même déroulé que le reste de l'album avec une base mélangeant le hip-hop, reggae et d'autres styles mais le single s'appuie plus sur la narration comme dans la chanson française. Ma voix est plus mise en valeur », résume Guillaume Cantillon.

L'artiste estime que *J'avoue* est sûrement le titre le plus radiophonique



STYLE. Avec *J'avoue*, Guillaume Cantillon fait un pas de côté vers la chanson française tout en restant dans l'esprit de Courcheval. PHOTO FLORIAN SALESSE

de l'album et sera proposé aux radios nationales.

Un nouveau réalisateur

Côté image, là aussi, Courcheval joue la carte de la différence. Le clip sort de l'univers artistique de la réalisatrice Pauline Bricout. Avec le réalisateur Lenny Urbain, Guillaume Cantillon s'offre un clip à l'image travaillée et aux nombreuses pointes d'humour qui offre une nouvelle perception du texte.

« Lenny Urbain (associé à Mickael Delahaie, N.D.L.R.) a fait de nombreux clips dont *Brest-mê-me* de Matmatah. Ce clip change le mood. J'apparais à l'image pour la première fois. On a voulu faire quelque chose comme un scotch, très années 60 avec une image très travaillée », souligne Guillaume Cantillon.

Même si le single sera proposé aux radios nationales, les amoureux de live

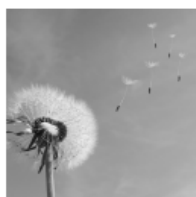
auront aussi de quoi se faire plaisir. Courcheval poursuit en effet sa tournée. Il sera le 17 juillet à Champigny-sur-Marne (Val-de-Marne), le 28 juillet à La Bourboule, le 3 août au festival Les Eclectik's de Sciez-sur-Léman (Haute-Savoie) et le 29 septembre à Moissy-Cramayel (Seine-et-Marne). ■

➔ **Pratique.** Renseignements et vidéos sur les pages Facebook et Instagram de Courcheval et Youtube.



Artist : Courcheval

Track : J'avoue

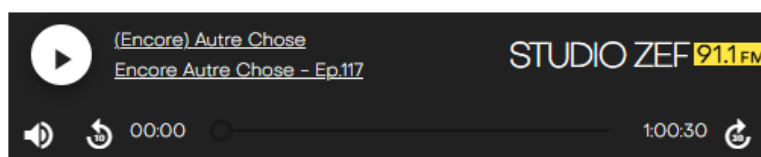


11 mai 2023 /
(Encore) Autre Chose
"Emission N°117"

rédigé par Patrice Lecot

En Mai, fais ce qu'il te plaît (mais n'oublies pas d'écouter Encore Autre Chose quand même).

L'émission est à écouter en cliquant ici :



Playlist :

Courcheval "J'avoue"

Gatien & Suzanne Belaubre "Une longue journée de travail"

Jérôme Minière "Détour (version alternative)"

Les Fils de Joie "Nous ne dansons plus la nuit"

Juarez Juarez "Mille soirs"

Dom La Nena "Last day"

La Maison Tellier "Copie carbone"

JJH Potter "7 Y"

Bill Pritchard "Wind"

Morrissey "I am not a dog on a chain"

Coach Party "All I want to do is hate"

Peter Von Poehl "I miss my old grey skies"

Baxter Dury "Hello, I'm sorry"

Dry Cleaning "New long leg"

Lael Neale "Faster than the medicine"

The Drums "Kiss it away"

Générique : Iologic

paris Agenda
Musique : Pop/Rock/Electro



Courcheval en concert aux Trois Baudets le 04 mai prochain !

jeu. 04 mai 23

Les Trois Baudets

64 Boulevard de Clichy

paris (75018)

Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sueur, de la loose, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte, sans copier, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ça fait du bien. De l'Angleterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Pelo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop française. Chez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique. A découvrir à la salle les trois Baudets le 04 mai prochain à 20h.



Ecrire à l'auteur de l'annonce

Réserver en Ligne

<https://my.weezevent.com/courcheval>

Horaires

20h

Tarifs

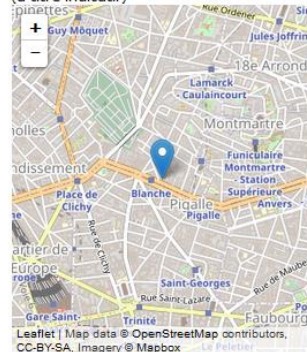
Prévente 12€ Sur place 15€


Sur le net

<https://www.youtube.com/watch?v=mNfWul-9eC4&t=1s>

Localisation

(à titre indicatif)





CONCERT PARIS

COURCHEVAL EN CONCERT AUX TROIS BAUDETS LE 04 MAI PROCHAIN !

Événement publié par Agence Ephélide

BILLETTERIE

Weezevent

ACHETER

DATE ET HEURE

jeudi 4 mai de 20:00 à 23:00

ADRESSE

Les Trois Baudets - salle, restaurant, bar, salle de concert
64 boulevard de Clichy, 75018 Paris, France

Afficher sur un plan

TARIF

Prévente 12€ Sur place 15€

STYLE

Pop

INFOS

Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sueur, de la loose, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte, sans copier, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ça fait du bien. De l'Angleterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Pelo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop française.

Chez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique.


A découvrir à la salle les trois Baudets le 04 mai prochain à 20h.

Voulez-vous y participer ?


OUI PEUT-ÊTRE NON

1 participant

FACEBOOK TWITTER WHATSAPP



MON PARIS – 25.04.2023



Kulcheval

Courcheval en concert aux Trois Baudets

Le jeudi 4 mai 2023


Courcheval en concert aux Trois Baudets

Les Trois Baudets
64 Boulevard de Clichy, Paris 18e

Le jeudi 4 mai 2023
De 20 h à 23 h

Prévente 10€ Sur place 15€

www.lesbaudets.com
www.paris.fr



Adultes

Conservation support par Les Trois Baudets

www.lesbaudets.com

[Contact](#)

Cheez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique.

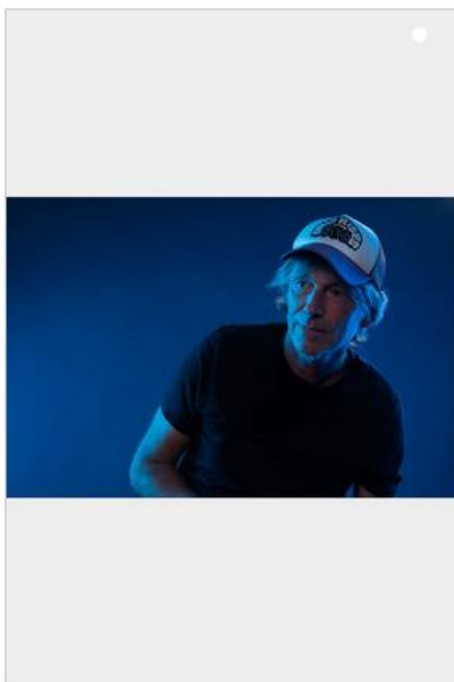
Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sœur, de la loss, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte sans cesser, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ça fait du bien. De l'Anglinterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Polo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop française.

Cheez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique.

Mise à jour le 25/04/2023

le jeudi 4 mai 2023 à 20h

Courcheval en concert aux Trois Baudets le 04 mai prochain !



Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sueur, de la loose, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte, sans copier, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ça fait du bien. De l'Angleterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Pelo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop française.

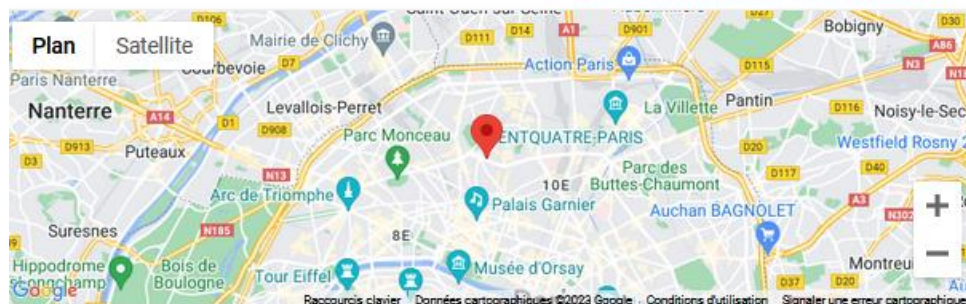
Chez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique.

A découvrir à la salle Les Trois Baudets le 04 mai prochain à 20h.

20h

Payant

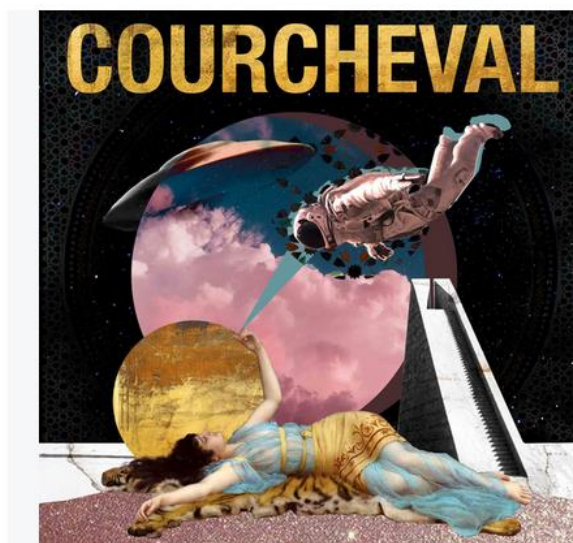
Prévente 12€ Sur place 15€

les trois baudets64 Boulevard de Clichy
75018 Paris 18e (F)<https://lestroisbaudets.com/l-agenda/courcheval>

Le Parisien Étudiant, Agenda des sorties, Paris, Concerts

Courcheval en concert

Jeudi 4 mai 2023 • Les Trois Baudets, Paris (75018)



Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sueur, de la loose, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte, sans copier, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ça fait du bien. De l'Angleterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Pelo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop française.

Chez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique.

A découvrir à la salle les trois Baudets le 04 mai prochain à 20h.

Infos pratiques

🕒 20h à 223h

📍 [Les Trois Baudets](#)
[64 bld de clichy, 75018 Paris](#)

€ Prévente 12€ sur place 15€

☎ 0142623333



Création de l'évènement : 24/04/2023

Partager

**Courcheval en concert aux Trois Baudets le 04 mai prochain !**

Horaire(s)

20:00

Artiste

Courcheval

Prix

Prévente 12€ Sur place 15€

Lieu

Plan

Les Trois Baudets

64 Boulevard de Clichy - 75018 Paris

Synopsis

Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sueur, de la loose, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte, sans copier, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ça fait du bien. De l'Angleterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Pelo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop française. Chez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique. A découvrir à la salle les trois Baudets le 04 mai prochain à 20h.

Organisateur

Contact

[Accueil](#) / [Ile de France Paris](#) / [Paris \(75\)](#) / [PARIS 18](#) / COURCHEVAL EN CONCERT AUX TROIS BAUDET LE 04 MAISortir à PARIS 18
dans Paris

COURCHEVAL EN CONCERT AUX TROIS BAUDET LE 04 MAI



Sorties Concert autre

📅 Date : le jeudi 4 mai 2023

🕒 Horaire : 20h00 à 23h00

📍 Adresse: 64 Boulevard de Clichy,

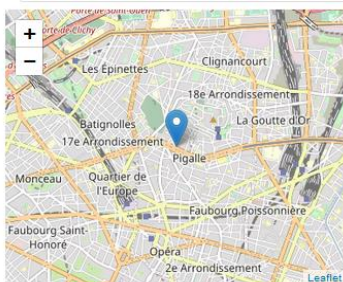
Organisateur: Les Trois Baudets

Ref annonce gratuite Concert autre: 265179

Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sueur, de la loose, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte, sans copier, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ça fait du bien. De l'Angleterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Pelo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop française.

Chez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique.

A découvrir à la salle les trois Baudets le 04 mai prochain à 20h.

🔗 <https://lestroisbaudets.com/l-agenda/courcheval>

Coordonnées GPS

lat: 48°53'0.42"N

lng: 02°20'4.16"E

[Sorties dans les environs de PARIS 18](#)[Sorties Concert autre dans Paris](#)[Imprimer](#)[Retour à la liste](#)

Courcheval en concert aux Trois Baudets le 04 mai prochain !

Paris » Paris 18e » Concerts et Musique



Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sueur, de la loose, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte, sans copier, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ça fait du bien. De l'Angleterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Pelo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop française.

Chez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique.
A découvrir à la salle Les trois Baudets le 04 mai prochain à 20h.

Prévente 12€ Sur place 15€



Lieu de l'événement :

Les Trois baudets
64 Boulevard de Clichy
75018 Paris 18e

Dates et horaires :

Jeudi 4 mai 2023 à 20h00

En savoir plus :

[Site internet](#) [Youtube](#)

Contacts :

[Ephelide](#)
Adresse : 75002 Paris 2e
Email : [Envoyer un message](#)

Courcheval en concert à Paris le 4 mai 2023



Jeudi 4 mai 2023

20h00

SCÈNE
LES TROIS
BAUDET
CHAMON

Les trois baudets

→ Je réserve ! (12.00 € à 15.00 €)

+ Plus d'infos sur le Courcheval en concert à Paris

Courcheval nous parle des femmes avec fascination, des hommes avec auto-dérision, de la fragilité du monde, de la sueur, de la loose, du sexe et des paysages. Courcheval colle, découpe, démonte et remonte, sans copier, et quand il rend un hommage nécessaire c'est parce que ?a fait du bien. De l'Angleterre des Beatles il reste les belles mélodies, mais c'est de samples que Courcheval et son complice de braquage musical Benjamin Sportes (aka Futuro Pelo ou Sporto Kantes), ont construit la colonne vertébrale d'une bande son inédite dans la chanson ou la pop fran?aise.

Chez Courcheval, la voix est chaleureuse, même quand le texte est sarcastique.

A découvrir à la salle les trois Baudets le 04 mai prochain à 20h.

Site web : <https://my.weezevent.com/courcheval>



Courcheval présente son nouveau clip "Éoliennes"



Courcheval

Nouveau clip "Éoliennes"

Notre planète a le "syndrome de l'île de Pâques".

Traité avec dérision et autodérision, le morceau *Éoliennes*, c'est Twitter : c'est caustique et léger à la fois. C'est ce qu'on est tous. On est écolo, mais on envoie 30 mails et 50 messages par jour qui représentent une empreinte écologique substantielle. Ce sont des indés qui veulent marcher, faire des millions de vues sur YouTube, mais qui crachent sur la suprématie des GAFAM. Ce sont des végans, qui achètent des chaussures en plastique, qui détruisent la forêt amazonienne pour faire de la promo pour exister dans le système qu'ils critiquent.

Éoliennes, c'est donc l'historique d'un moteur de recherche qui alterne entre la guerre en Ukraine et comment avoir un joli petit boule en maillot de bain pour cet été. C'est la création d'un nouvel emoji drapeau breton qui va être en top Tweet, juste en dessous des viols de guerres. Ce sont les moteurs de recherche *Ecosia* ou *Karma* qui utilisent le moteur de recherche *Bing* pour faire du greenwashing, des captures d'écrans de LinkedIn de reconversion du marketeur qui devient boulanger à *Fouras* et qui arrive à écraser les boulangers historiques du village parce qu'il a une bonne communauté sur Instagram et qu'il fait des pâtisseries en forme de *fort Boyard*...



Le clip *Éoliennes* illustre toutes les contradictions de la conscience écologique. C'est un clip anachronique où se mélangent les époques : sur une trame de vidéos d'archives des Etats-Unis des années 1970 à 1980, des éléments visuels et des chiffres sont incrustés à l'image. Ils apparaissent et disparaissent pour faire un état des lieux (ex : *empreinte écologique d'un tweet, durée de biodégradabilité d'un maillot etc...*)

En fil rouge, nous retrouverons l'astronaute qui est toujours présent dans les clips de Courcheval, insouciant préoccupé, vivant systématiquement entre enfermement et liberté, il est irrémédiablement amené à son sort doux-amer.



PREMIER ALBUM
COURCHEVAL
DISPONIBLE

Délibérément hors-cadre, Courcheval est depuis 2017 le projet d'un Guillaume Cantillon qui, s'il aime à faire solo, libre, et animé par un ardent désir de construire un champ musical bien à lui, a aussi le don de bien s'entourer.

En ce sens le bien nommé Gymkhana, en avril 2022, pose d'emblée des fondations solides et pourtant, initialement, le rendu frustrait Guillaume. Trop « normal », un brin trop prévisible, c'est avec l'aide de Benjamin Sportes (Futuro Pelo, ex Sporto Kantes) que l'EP trouve ses contours définitifs, la patte Courcheval que Guillaume appelait de ses vœux sans l'avoir complètement finalisée.

Parallèlement à cela l'image, allant de pair avec le contenu sonore et verbal, échoit à des dames au talent porteur. L'artiste graphique Franco-Marocaine Mariyem Moutaouakkil se charge des visuels. En ce qui concerne les clips, appliqués à « *Labeur* » « *Danse Courcheval Danse* » et « *Éoliennes* » la réalisatrice Pauline Bricout prend l'affaire en mains.

Sur ce premier album éponyme au groove élégant et à la coolitude sulfureuse, on songe de manière éparse à Beck ou De La Soul pour l'audace et l'alliage stylistique, voire Gainsbourg pour le phrasé délié... 11 titres résolument addictifs.

FACEBOOK | INSTAGRAM



Soundbombing Octobre 2022

Tandis que l'on s'approche dangereusement de la fin de l'année, le mois d'octobre s'est achevé avec son lot de péripéties. Et on se demande réellement si on n'est pas au printemps à cause des températures douces. Autant vous dire qu'on va s'attendre à un hiver bien rude.

Quoi qu'il en soit, on a quand même continué à faire le plein de musique ce mois-ci avec le nouveau Soundbombing qui est truffé de nouveautés, à commencer par la playlist Spotify à découvrir ci-dessous.

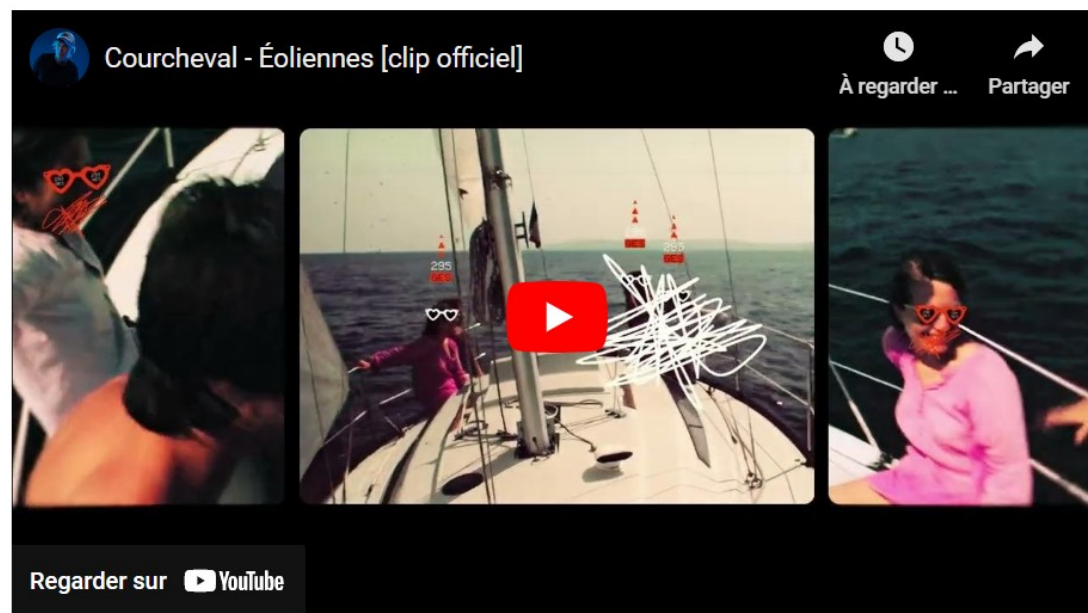
Courcheval ne compte pas en rester là car il présente « Éoliennes » nous incitant à prendre le large :



De Rihanna à Phoenix, en passant par Courcheval, Jesse Tabish et Nakhane, la playlist de la semaine

PAR BENOIT GABORIAUD | 29 OCTOBRE 2022

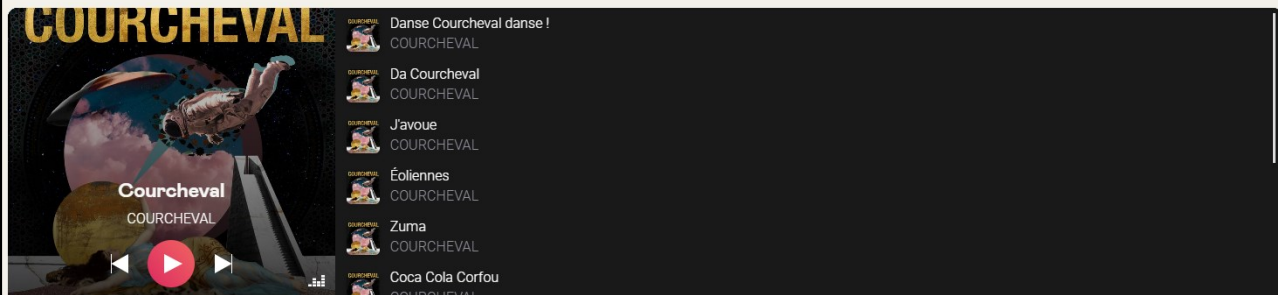
C'est vendredi ! C'est donc l'heure de la playlist de la semaine, on branche son casque, on pousse les meubles et on met le son. Au programme : Courcheval, Jesse Tabish, Theo Lawrence, Nakhane, Poppy Fusée, Distractions, Romane, Agar Agar, Tim Dup, Fils Cara, Rover, Phoenix, Lolo Zouaï, Julia Jean-Baptiste, Warhaus, Philip Selway, Charlotte Rampling, Aliashka, Kee-Yoon, Tetha, Tshegoue, Adele, Rihanna, Blossom Club, PVA, Siau, Léonard Lasry, Ladylike Lily et Frankie Cosmos.



« Éoliennes », le nouveau clip de Courcheval

Courcheval sort son premier album éponyme

Courcheval sort son premier album éponyme, accompagné du clip d'*Éoliennes*.



Délibérément hors-cadre, Courcheval est depuis 2017 le projet d'un Guillaume Cantillon qui, s'il aime à faire solo, libre, et animé par un ardent désir de construire un champ musical bien à lui, a aussi le don de bien s'entourer.

En ce sens le bien nommé Gymkhana, en avril 2022, pose d'emblée des fondations solides et pourtant, initialement, le rendu frustrait Guillaume. Trop « normal », un brin trop prévisible, c'est avec l'aide de Benjamin Sportes (Futuro Pelo, ex Sporto Kantes) que l'EP trouve ses contours définitifs, la patte Courcheval que Guillaume appelait de ses vœux sans l'avoir complètement finalisée.

Parallèlement à cela l'image, allant de pair avec le contenu sonore et verbal, échoit à des dames au talent porteur. L'artiste graphique Franco-Marocaine Mariyam Moutaouakkil se charge des visuels. En ce qui concerne les clips, appliqués à « *Labeur* », « *Danse Courcheval Danse* » et « *Éoliennes* » la réalisatrice Pauline Bricout prend l'affaire en mains.

Sur ce premier album éponyme au groove élégant et à la coolitude sulfureuse, on songe de manière éparse à Beck ou De La Soul pour l'audace et l'alliage stylistique, voire Gainsbourg pour le phrasé délié... 11 titres résolument addictifs.

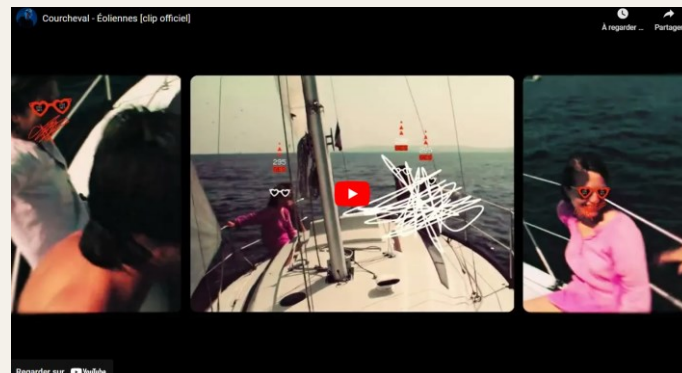
Le clip *Éoliennes*

Traité avec dérision et autodérision, le morceau *Éoliennes*, c'est Twitter : c'est caustique et léger à la fois. C'est ce qu'on est tous. On est écolo, mais on envoie 30 mails et 50 messages par jour qui représentent une empreinte écologique substantielle. Ce sont des indés qui veulent marcher, faire des millions de vues sur YouTube, mais qui crachent sur la suprématie des GAFAM. Ce sont des végans, qui achètent des chaussures en plastique, qui détruisent la forêt amazonienne pour faire de la promo pour exister dans le système qu'ils critiquent.

Éoliennes, c'est donc l'historique d'un moteur de recherche qui alterne entre la guerre en Ukraine et comment avoir un joli petit boulot en maillot de bain pour cet été. C'est la création d'un nouvel emoji drapeau breton qui va être en top Tweet, juste en dessous des viols de guerres. Ce sont les moteurs de recherche Ecosia ou Karma qui utilisent le moteur de recherche Bing pour faire du greenwashing, des captures d'écrans de LinkedIn de reconversion du marketeur qui devient boulanger à Fouras et qui arrive à écraser les boulangers historiques du village parce qu'il a une bonne communauté sur Instagram et qu'il fait des pâtisseries en forme de fort Boyard...

Le clip *Éoliennes* illustre toutes les contradictions de la conscience écologique. C'est un clip anachronique où se mélangent les époques : sur une trame de vidéos d'archives des États-Unis des années 1970 à 1980, des éléments visuels et des chiffres sont incrustés à l'image. Ils apparaissent et disparaissent pour faire un état des lieux (ex : empreinte écologique d'un tweet, durée de biodégradabilité d'un maillot etc...)

En fil rouge, nous retrouverons l'astronaute qui est toujours présent dans les clips de Courcheval, insouciant préoccupé, vivant systématiquement entre enfermement et liberté, il est irrémédiablement amené à son sort doux-amer.

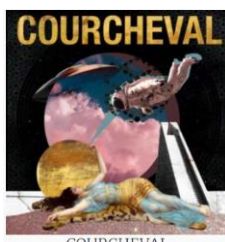




ALBUM • 11 OCTOBRE 2022

HERMAN DUNE, COURCHEVAL, VANESSA PHILIPPE

Trois albums, trois saveurs.



COURCHEVAL

Nous avons chroniqué il y a quelques mois le premier EP de **Courcheval**. Cet artiste nous revient avec son premier long format, sobrement nommé **Courcheval**. Certes, ce n'est pas très original, mais le disque, lui, l'est. Passons rapidement sur les titres qui sont communs aux deux ouvrages pour nous arrêter sur ceux qui sont inédits.

Dans ceux-ci, nous retrouvons le son **Courcheval**, un mélange de folk, de bidouilles en tout genre, pas forcément toutes électroniques, un aspect parfois funky, parfois très chanson française, des lignes de chant efficace et un chant en français.

Les textes sont tous d'une grande importance, sont l'exploration intime, qu'on pense aussi un peu fantasmée, de la psyché de cet homme qui se cherche et se trouve, s'affirme. Si les titres laissent presque à penser que l'ego trip est de rigueur, on échappe de ce carcan grâce à une approche littéraire pleine de sens et de sensibilité.



Les mélodies s'incrument très vite dans notre tête, reviennent comme des rengaines obsessionnelles, un peu comme peuvent l'être les questions existentielles qui semblent ici de rigueur. Pourtant, jamais musique et paroles ne sombrent dans un contexte trop cérébral et, à la manière d'un Alors on danse de Stromae, restent étrangement dansante quand bien même les thèmes abordés sont ultra intimes.

Cette balance entre fête et introspection donne un mélange étonnant, euphorisant, auquel on parvient sans peine à s'identifier, tout ou partie. La surprise du premier EP n'existe plus, certes, mais la personnalité de l'artiste s'impose comme une voix à part de l'univers pop français, originale, esthète mais aussi divertissante derrière le spectre de cette volonté d'aller au fond des choses.

Patrick Béguin

SUNDAY VERY GOOD MIX



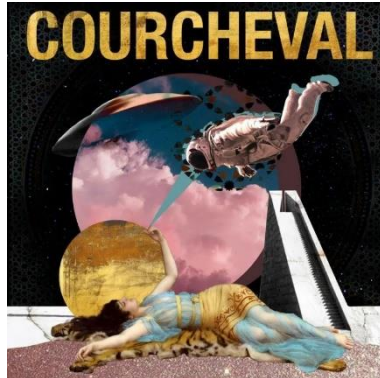
Ô aimables
attaché.e.s
de presse,
jolis labels,
freelances
actifs et
productives
maisons de
disques,
vous m'avez
abreuvé de
nouveau
tés et moi,
avare et
paresseux je
n'en retenu
qu'un petite
poignée
dont je vais
faire un bref
éloge ci-
après ; le
bénévolat

- Aaactus 2022
- Courant continu
 - Axel Bauer et Radio Londres
 - Grace Cummings : rauque and soul sister
 - Cate Le Bon- Pompeii poetry
 - Hooverphonic – découvrons Hidden Stories
 - Les Cats on Trees ? Alie, go !
 - Animal Triste : noir et chaud à la fois
 - Toujours du Nouveau, toujours du Beau
 - Kaléidoscope
 - « Party Time » avec De Staat au Nouveau Casino
 - Knuckle Head : envoyez les dark watts !
 - Kid Loco a de la reprise (et c'est pas volé)
 - Guerre et Paix
 - Belle soirée de cueillette musicale « Zebrook », au café La Pêche de Montreuil
 - BOPS parade dans la POP, avec l'album « Sounds of Parade »
 - Luxe, calme et volupté, invitation au « voyage immobile » de Clara Neville
 - 2500 and counting
 - 11 nouveaux orgasmes de La Mathilde le 11 MARS avec « Crier la nuit » + interview
 - Destroyer : un Labyrinthitis pour se perdre
 - Sea Fever : à tous les coups... on gagne
 - La Veuve Scarron se marie avec le rock'n'roll
 - Sunday lazy Sunday
 - Villa Fantôme, un ruda coup dans le coeur 2022!
 - Électrons, pièges à *** ?
 - Paradoxes
 - Punk Finlandais après gueule de bois
 - Kristin Hersh : lumière vive
 - Des notes d'optimisme
 - Rafale de news qui sonnent (bien)
 - Sunday express post (amazing!)
 - Roses fatales ? The Venomous Pinks piquent
 - O'o c'est haut haut
 - DE STAAT : les hollandais au volant
 - Un pack de brèves
 - Pink Turns Blue : Tainted... Love
 - Sunday very good mix

journalistique qui tape avec ses deux index impose de trier si large qu'on en perd des tonnes de pépites, seul regret du scribe dominical (sic transit gloria mundi).

And the winners are :

Courcheval dévoile son premier album éponyme, sortie le 21 octobre 2022

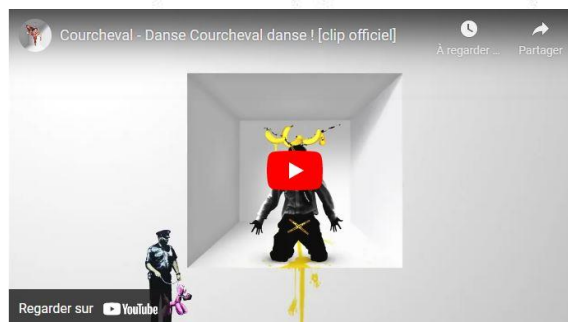


Courcheval est un vrai projet musical hors des sentiers battus. Initié en 2017 par **Guillaume Cantillon**, le projet compte dans ses rangs quelques collaborateurs pour accompagner le fondateur. **Gymkhana** en 2022 et **Benjamin Sportes (Futuro Pelo, ex Sporto Kantes)** ont permis à **Guillaume** de mieux définir les contours de son projet, avec pour résultat ce premier album inclassable.

Tout schuss sur les pistes musicales

En plus de définir un son bien spécifique, les architectes de **Courcheval** ont porté une attention bien particulière au design, bien aidés en cela par l'artiste graphique Franco-Marocaine **Mariyam Moutaouakkil** qui s'est chargée des visuels. Les clips de **Labeur**, **Danse Courcheval Danse** et **Éoliennes** sont l'oeuvre de la réalisatrice **Pauline Bricout**. Et c'est parti pour les contours du projet qui invoque le reconnu **Upton Park**, résidence notamment de **Hyènes** et **Stuck in the Sound**. Le projet fait songer pâle mêle à **Beck** et **De La Soul** en ce qui concerne l'originalité, et évidemment **Serge Gainsbourg** pour ce phrasé délié si typique. Résultat, 11 titres à écouter en boucle, sans limite. Le mélange des styles rappelle les riches heures de **Bran van 3000** ou **Gorillaz**, avec un beau groove délié. **Danse Courcheval Danse** fait immédiatement se trémousser sur le dance floor. Les samples sont inspirés, le funk est partout. Les morceaux s'enchaînent et s'écoulent sans discontinuer. La référence à **Neil Young** pour **Zuma**, en toute décontraction. **Labeur** propose un beau son, **Oh mon salaud !** reste dans les mêmes eaux apaisées, avec voix et décontraction. **Je te veux Courcheval puis plus rien** propose une envolée aux limites du reggae et ça fonctionne. **Courcheval** est une très belle surprise, et **Courcheval ! Tu ne m'aimes plus !** continue sur le même rythme rage. **But en or** est une référence à l'**Euro 2000**.

Le disque est une belle découverte, **Courcheval**, signe un début réussi pour une séduction des plus réussies.





NEW KG · il y a 6 jours · 1 min de lecture



COURCHEVAL présente son nouveau Single "ZUMA"

**COURCHEVAL****Nouveau Single "ZUMA"**

Premier extrait de l'album éponyme **COURCHEVAL**, **ZUMA** c'est aussi le lieu emblématique d'une Californie fantasmée et idéalisée mondialement depuis les années 80 dans les films et séries. LE spot de surf Californien.

Avec ce titre « summer vibes », **COURCHEVAL** parle de l'avènement du culte du corps et du fric, de ceux et celles qui se montrent et se regardent. L'été tout est permis non ?

ZUMA c'est aussi une ode à la sensualité, à la complicité, au slow sex consenti. « Rien n'est dans le rouge baby, tout est dans les rondeurs »

Tendez l'oreille ! Tout devient analogie. Le son est faussement calme, la tension et la moiteur sont palpables. La voix nous fait des confidences tout en douceur. Premier ou second degré ? **COURCHEVAL** vous écrit depuis ZUMA Beach : « *tout est dans le cool baby* ».

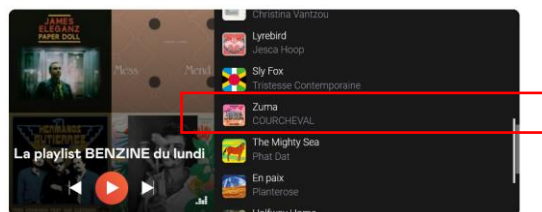


La playlist BENZINE du lundi #86 : Rachael Dadd, Junior Boys, Tristesse Contemporaine

📅 5 septembre 2022 👤 Benoit Richard 💬 Leave a comment

Pour cette semaine : Gabriel da Rosa, Hermanos Gutiérrez, James Eleganz, Horse Lords, EKKSTACY, Rachael Dadd, Junior Boys, Will Sheff, Ghost Funk Orchestra, Christina Vantzou, Jesca Hoop, Tristesse Contemporaine, Courcheval, Phat Dat, Planterose, Marina Allen, Surya Botofasina, WRYT

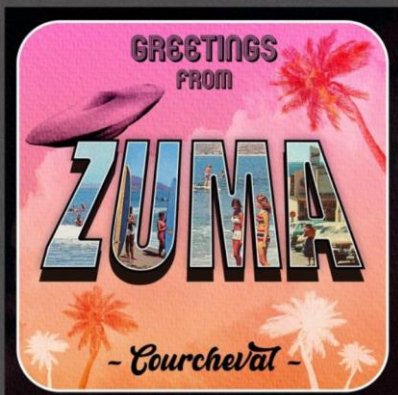
Toutes nos playlists sont à retrouver sur [Youtube](#) [Spotify](#) et [Deezer](#)



Tracklist :


Gabriel da Rosa – Jasmim Parte 1
 Hermanos Gutiérrez (featuring Dan Auerbach) – Tres Hermanos
 James Eleganz – Paper Doll
 Horse Lords – Mess Mend
 EKKSTACY – i want to die in your arms
 Rachael Dadd – Heads Down
 Junior Boys – Night Walk
 Will Sheff – Nothing Special
 Ghost Funk Orchestra – Scatter
 Christina Vantzou – Tilang
 Jesca Hoop – Lyrebird
 Tristesse Contemporaine – Sly Fox
 Courcheval – Zuma
 Phat Dat – The Mighty Sea
 Planterose – En paix
 Marina Allen – Halfway Home
 Surya Botofasina – Surya Meditation
 WRYT – Charlatan

News



About: **Courcheval présente 'Zuma'**
Artist: COURCHEVAL
Place: Brussels
Date: Sunday, 4. September 2022

Très heureux de vous présenter ZUMA, mon nouveau single plein de fraîcheur et de « summer vibes » pour cette fin d'été...
<https://www.facebook.com/courcheval>



Zuma – Courcheval



Premier extrait de l'album éponyme Courcheval, Zuma c'est aussi le lieu emblématique d'une Californie fantasmée et idéalisée mondialement depuis les années 80 dans les films et séries. LE spot de surf Californien.

Avec ce titre « summer vibes », Courcheval parle de l'avènement du culte du corps et du fric, de ceux et celles qui se montrent et se regardent. L'été tout est permis non ?

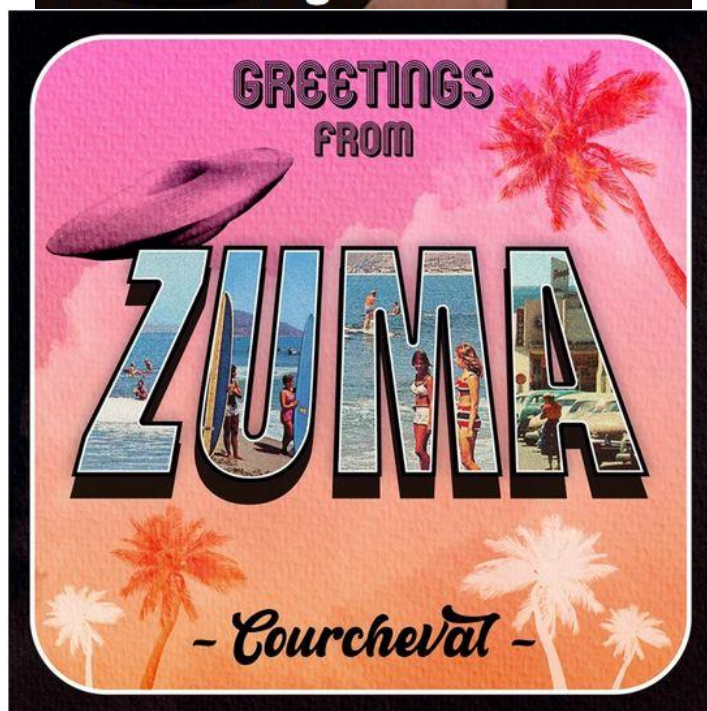
Zuma c'est aussi une ode à la sensualité, à la complicité, au slow sex consenti. « Rien n'est dans le rouge baby, tout est dans les rondeurs »

Tendez l'oreille ! Tout devient analogie. Le son est faussement calme, la tension et la moiteur sont palpables. La voix nous fait des confidences tout en douceur. Premier ou second degré ? Courcheval vous écrit depuis Zuma Beach : « tout est dans le cool baby ».

Avec ce deuxième single, Courcheval affiche les contradictions de l'intime. Être libre sans décevoir, tel est l'éternel conflit des générations. L'adolescence vécu comme une épreuve, comment s'affirmer et devenir un homme en gardant la tendresse dans le regard de l'adulte ?

SINGLE

Courcheval dévoile Zuma son nouveau single



Premier extrait de l'album éponyme COURCHEVAL, ZUMA c'est aussi le lieu emblématique d'une Californie fantasmée et idéalisée mondialement depuis les années 80 dans les films et séries. LE spot de surf Californien.

Avec ce titre « summer vibes », COURCHEVAL parle de l'avènement du culte du corps et du fric, de ceux et celles qui se montrent et se regardent. L'été tout est permis non ? ZUMA c'est aussi une ode à la sensualité, à la complicité, au slow sex consenti. « Rien n'est dans le rouge baby, tout est dans les rondeurs » Tendez l'oreille ! Tout devient analogie. Le son est faussement calme, la tension et la moiteur sont palpables. La voix nous fait des confidences tout en douceur. Premier ou second degré ?

COURCHEVAL vous écrit depuis ZUMA Beach : « tout est dans le cool baby »





OTHER TRACKS TO ENJOY

<p>Artist : Oete Track : Ami à mort</p>	<p>Artist : Two Door Cinema Club Track : Lucky</p>	<p>Artist : Alela Diane Track : When We Believed</p>
<p>Artist : Kids Return Track : Lost in Los Angeles</p>	<p>Artist : Loman Track : Open Book (I'm not)</p>	<p>Artist : The Bombhappies Track : Boléro</p>
<p>Artist : Courcheval Track : Zuma</p>	<p>Artist : Broken Bells Track : Saturdays</p>	<p>Artist : Eliza Niemi Track : Walking Feels Slow</p>
<p>Artist : Visage Blanc Track : Visage Blanc</p>	<p>Artist : Meskerem Mees Track : Best Friend</p>	<p>Artist : MorMor Track : Far Apart</p>
<p>Artist : yoa Track : bootycall</p>	<p>Artist : Tibiel Track : Journée Parfaite</p>	<p>Artist : Black Sea Dahu Track : My Guitar is too Loud (Acoustic in Egg)</p>
<p>Artist : Bloodhype Track : Glamour</p>	<p>Artist : William Is Track : Ashland</p>	<p>Artist : Kids Return Track : I Will Wait For You</p>

EP vrac 1 : de Courcheval à Sisterhood project

On vous parle, dans cette sélection, de différents disques parus et qui ont titillé notre curiosité. Parmi eux, Courcheval, A movement of return, Calcou, Donkey Kid et Sisterhood project. Cet EP vrac 1 ouvre sur des Eps ou mini-albums aux propos artistiques forts, qu'il ne faut surtout pas manquer.



Courcheval, Gymkhana (Upton Park)

Nous avons flashé sur son titre **Danse Courcheval danse** (voir dans notre **sélection 22-10**) et nous nous penchons à présent sur son 4 titres qui révèle bien des surprises. Parmi les premières, la qualité des textes. Mais à vrai dire, le single nous avait déjà convaincu du talent d'écriture de **Courcheval** (**Guillaume Cantillon** de son vrai nom). En effet, il raconte des mini histoires relativement assez vagues pour que nous les prenions en chemin et assez précises pour nous maintenir

captifs. Le choix des mots est judicieux, personnel, appuie parfois sur des répétitions comme pour nous marteler un propos qui pourrait nous leurrer sur le sens profondément caché derrière.

Musicalement, c'est pop, mais très nuancé notamment par un superbe jeu sur les rythmiques. Le groove impeccable, très sensuel, de **Labeur** lorgne presque un funk décontracté, mais est plus orienté, d'une certaine manière, caribéen sur **Mystère**. Dans les deux cas, le fond sonore est relativement dépouillé, reposant sur une ligne de basse ultra présente et quelques apports d'harmonica par exemple, ou d'instruments plus indéfinissables donnant parfois l'impression d'instruments jouets (plus probablement du xylophone). Idem sur **La Drague**, qui donne quasiment l'impression d'un morceau électro-rock (grâce à quelques notes bien senties de guitare).

Le mélange douceur de la voix et relative rugosité musicale donne un mélange détonant, diablement addictif, très personnel et original. On adhère à 100 % à cette esthétique assez minimaliste, faite d'ajouts et de retraits d'instruments, tout en gardant un aspect pop, voire parfois chanson française (mais sans ce côté réaliste parfois, ou souvent, très chiant), attrayant, mystérieux. Une très belle découverte.



Brisa Roché et IX, Courcheval et les Inouïs du Printemps de Bourges

Côté Club, le rendez-vous de toute la scène française et plus si affinités. Une heure pour faire le tour de l'actualité musicale et plus encore. Quand la musique rencontre les arts, du cinéma à la BD, du théâtre à la littérature. Bienvenue au Club !



Courcheval

EP : *Gymkhana*

En adaptant l'art du collage à celui de la musique, **Courcheval** a peu à peu créé son univers de toutes pièces. A partir d'une collection d'échantillons hétérogènes récoltés pendant ses voyages et recyclés en samples musicaux, l'artiste a ainsi composé un tableau musical luxuriant. Les sonorités lascives côtoient des textes dans un français parfois sulfureux pour se mettre au service d'un disque solaire, à l'humeur dansante.



**Courcheval : Gymkhana****le 15/04/2022 chez Upton Park**

Courcheval : quel drôle de nom utilisé pour un artiste mais pourquoi pas ! Quoi qu'il en soit, Guillaume Cantillon (de son vrai nom) semble beaucoup s'amuser à faire de la musique en mixant, samplant, bidouillant, bref, en faisant sa propre cuisine sonore avec ce qui lui tombe sous la main, entre extraits de films, boîtes à rythmes

saccadées, reprises de passages connus en boucle, cadences hypnotiques et hurlements d'animaux. Avec tout cela, l'homme arrive à nous offrir des rythmiques hybrides qui, collées les unes aux autres, forment un morceau mélodique, décalé et entêtant qui fleure bon le vintage à plein nez, pardon, à pleines oreilles. Un véritable échantillonnage de funk old school (avec une batterie style « funky drummer ») et de néo-rétro cuivré, présents sur son premier EP, à travers 4 titres qui donnent vraiment l'impression d'avoir été enregistrés au temps jadis, dans les années 80 et 90 plus précisément. C'est du lounge nonchalant (Danse Courcheval danse ! – le 2ème extrait -), remixé clopin clopant (Labeur – le 1er extrait, avec un sample de l'intro du tube des Doors, Riders on the storm -), « chanté » par des chiens - ou bien des loups - (Mystère), et de la pop sautillante voire dansante (La drague).

Côté vocal, c'est certes plutôt chaud et profond, façon crooner, mais à fortes tendances lascives, presque désabusées, avec un peu d'écho par-ci et légèrement chevrotant par-là. Rien qui casse la baraque mais une ambiance onirique étincelante, poétiquement luxuriante et agréablement reposante, sans aucune tonalité surréaliste prise de tête. A écouter par exemple en fin d'après-midi, au moment de l'apéro, pour donner toute sa saveur à ces moments de « grâce » sonores infinies....

C.LB

Le concept Courcheval dévoile son EP Gymkhana le 15 avril

Par Stanislas Claude - 13 avril 2022

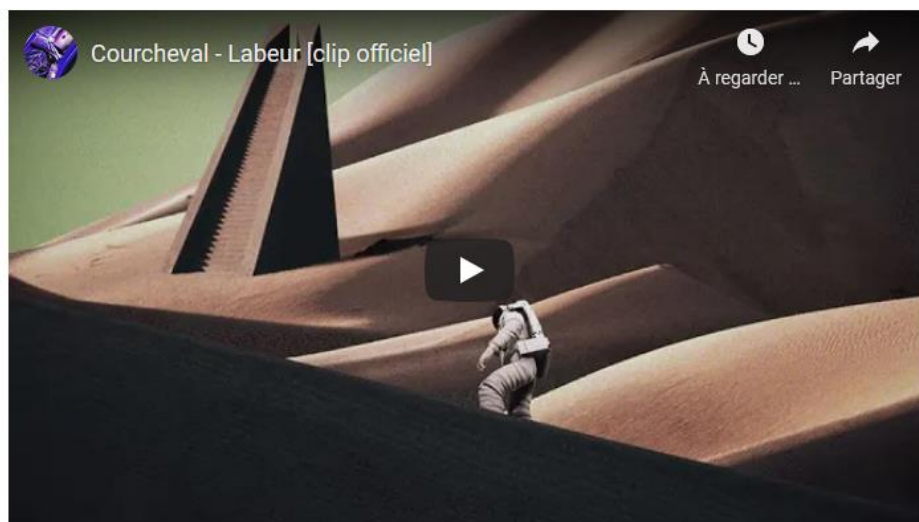


Courcheval n'est pas qu'un concept musical, toutes les facettes de l'art sont travaillées pour créer un univers à part, en tous points ébouriffant, du clip à l'artwork en passant par utilisation de samples. Le point de départ réside dans cette collection d'échantillonnages sonores attrapés un peu partout et assemblée sous forme de samples. A travers des voyages, des rencontres, des coups de cœur, l'univers s'est créé pour échafauder une musique très personnelle. C'est parti pour une visite dans l'album **Gymkhana**.

Une musique qui rappelle Rubinstein ou Gorillaz

Avec des textes exclusivement en français, **Courcheval** propose un vrai voyage musical dans une ambiance ultra dansante. Le premier titre **Labeur** sorti en novembre dernier annonçait déjà la couleur, puis de fut au tour de **Danse Courcheval Danse**. Maintenant, le EP **Gymkhana** boucle la boucle. Les renvois nombreux à la nostalgie de l'adolescence nimbent le concept album d'une aura remplie de souvenirs qui parleront à chacun. Le truchement des samples ajoutent encore un peu plus à l'explosivité de la musique, avec une basse musclée et une voix traitée à la sauce fuzz. Pop, Rap US d'antan, batterie funky, le mélange est avant tout jouissif pour une expérience musicale réconfortante. Pas de limites dans cette musique qui ne s'interdit rien. La musique pétillante côtoie une voix grave et profonde qui scande des incantations pleines de sens pour souligner l'absurdité du monde où nous vivons. Le surréalisme n'est pas loin dans cette démarche dénuée de logique mais pas de sens. Comme le démontre très bien le morceau **Labeur**, la poésie peut côtoyer l'humour et la rêverie pour un mélange explosif. **Courcheval** fait montre d'une belle prouesse musicale pour attirer l'auditeur dans son maelström et le laisser à lui-même, sans repère et sans équilibres, une expérience, une vraie.

Le 15 avril arrive enfin pour faire découvrir aux curieux tous les titres d'un EP à écouter en boucle. Osez l'expérience **Gymkhana** de **Courcheval**!



Courcheval « Gymkhana » (EP.Upton Park, 15 avril 2022).



Adeptes du collage stylistique, **Courcheval** a pour base la funk, il y greffe hip-hop et samples, y glisse des textes sur la vie, foutrement bien écrits. Il te fera danser, te fera penser et t'oublier au son de son bien nommé **Gymkhana**, premier EP aux quatre plages estivales (logique..) dont la lascivité aura raison de vos bodies (je fais mon **Man Fo Tits** là, veuillez m'en excuser...). Allez c'est tipar, *Danse Courcheval danse* démarre sur une voix cinématographique « invitée », puis il adopte un ton à la **Bikini Machine** quand il se fait délié. Incursions hip-hop, guitares funky,

cuvres bien choisis. Rythme flemmard, et c'est marre. Excellent. « Je veux pouvoir danser », répète-t-il à l'envi. Rien de plus facile, à l'écoute les petons se mouvent. Leur mouvement prend de l'ampleur avec *Labeur*, où deux voix se rejoignent. Ondulant, chanté une fois de plus de manière inspirée dans le mot. De cadence marquée, irrésistible. Fonky, dansable évidemment, samplé comme ça nous plaît.



Courcheval, sur son cheval, franchit les obstacles et fait fi des différences de castes. Il s'extirpe, sur *Mystère*, de sa délicieuse torpeur. Il régale. Il use du Français, avec agilité. Y saupoudre, sur ladite composition, un brin d'Anglais. *La drague* clôture son disque, qui pour une première l'avantage sévère, en sonnait samba mais attention, à la **Courcheval**! Dans un **Gymkhana** enivrant qu'ici, la basse fait pulser. De bric et de brac, il fait des miracles et casse la baraque. Il trouve, sans arrêt, le gimmick qui fait mouche. *La drague* breake, psyché. Puis repart, entraînant au possible, truffé de samples géniaux. **Courcheval** déroute mais garde le cap, excellent de bout en bout, sur son **Gymkhana** tout bonnement captivant, audacieux et bienfaisant pour les carcasses engourdies.



Le titre du jour : Danse Courcheval danse de Courcheval

Posted on 6 avril 2022 - 08:21 by Hervé in Actu, En bref, Titre du jour · 0 Comments

Un titre, un jour #62

Mercredi 6 avril 2022 : « *Danse Courcheval danse* » de Courcheval.



De Pierre de Maere à Pi Ja Ma, la playlist découverte du lundi

C'est lundi, c'est l'heure de la playlist spéciale découverte histoire de commencer la semaine avec un bon son. Au programme : Pierre de Maere, Pi Ja Ma, Sisterhood Project, J.E. Sunde, Tiste Cool, Courcheval, Mélanie Isaac, Two Another, Sam Quealy et Margaux de Fouchier.



« **Danse Courcheval danse !** », le nouveau single de Courcheval

LES CLIPS DE LA SEMAINE #122 – PARTIE 1

27 mars 2022 par La Rédaction

La musique ça s'écoute, mais parfois ça se regarde aussi. Chaque semaine, La Face B vous sélectionne les clips qui ont fait vibrer ses yeux et ses oreilles. Tout de suite, la première partie de la sélection numéro 122 des clips de la semaine.

Courcheval – Danse Courcheval danse !



Lorsque **Courcheval** nous avait partagé son ADN musical, il nous avait parlé de son amour pour **Beck**. À l'écoute de ce ***Danse Courcheval danse !***, on réalise bien l'importance de l'américain dans sa construction musicale.

Rythmique organique et hip hop, flow nonchalant, cassures de rythmes imprévues et réjouissantes, ce nouveau titre du français se plonge dans les pas de son héros, sans jamais le singer. Car la musique de **Courcheval** reste personnelle, surtout dans ses thématiques. Ici, il déconstruit l'image du « mâle alpha » pour accepter sa personnalité, son image dans les failles et dans tout ce qu'elle a d'entier.

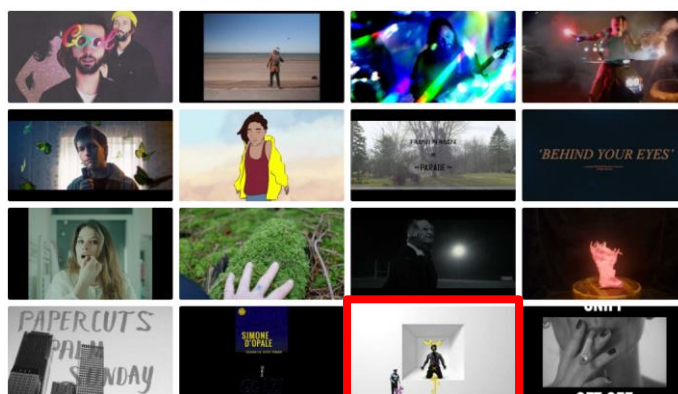
Un titre aux thématiques modernes qui fait du bien aux oreilles et au cœur en ces temps où certains tristes sires essaient encore de nous imposer une image d'homme dominant qui n'a plus lieu d'être.

Visuellement, **Pauline BRICOUT** nous propose une animation étrange et énigmatique du morceau. On retrouve l'astronaute repéré dans *Labeur*, mais surtout on est assailli par des images colorées dans un monde clinique, des choses parfois choquantes, parfois poétiques, qui trouvent un certain écho dans la musique de **Courcheval**.

indiebox | la sélection indé de la rédaction

Découvrez la sélection quotidienne de coups de cœur musicaux de l'équipe d'indiemusic !

Cliquez sur l'une des vignettes suivantes afin de lancer la vidéo souhaitée.



Sélection musicale 22-10, de Tako Tsubo à Félix

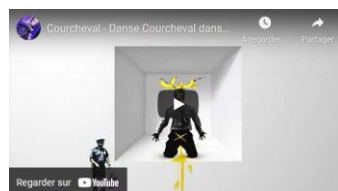
Nouvelle sélection du vendredi 25 mars.

Il ne faut pas se leurrer. Derrière la légèreté se cache souvent un fond plus lourd. C'est ce que nous prouve une partie de cette sélection 22-10, en posant simplement des questions ou des constats sur ce qu'est l'Homme, on fond. Bien sûr, tout n'est pas noir, bien au contraire, mais force et d'admettre que pour bien faire passer un message, jouer les antagonismes, joie/mélancolie par exemple, fonctionne toujours bien, plus parfois que de s'enliser dans une joie creuse et dans une mélancolie dépressive.

COURCHEVAL

Morceau intrigant que ce **Danse Courcheval Danse !** À la fois pop et hip-hop, il nous parle de ce que c'est d'être un homme. Il y est une question d'affirmation, d'émancipation. Il est une question d'humanité même. À la fois violent et doux, ce titre nous chamboule, tant ce cri intime, sous cette musique entraînante et divertissante (dans le bon sens du terme, car s'il fait danser, **Danse Courcheval Danse !** reste ambitieux dans sa construction). Pour le reste, le mieux est de vous laisser découvrir la vidéo.

Hasard du calendrier, ce titre nous renvoie également vers le livre de **Marc Meganck** qui nous avait tant touchés. Tu seras un homme mon fils... Mais à quel prix ? Et selon quelles règles ?



Courcheval dévoile le clip de leur deuxième single “Danse Courcheval Danse”



Après la sortie de *Labeur* en novembre dernier, Courcheval sort *Danse Courcheval Danse*. Avec ce deuxième single, Courcheval affiche les contradictions de l'intime. Être libre sans décevoir, tel est l'éternel conflit des générations. L'adolescence vécu comme une épreuve, comment s'affirmer et devenir un homme en gardant la tendresse dans le regard de l'adulte ?

Un texte rempli d'espoir et porté par une composition étincelante, constitué de samples.

Courcheval enfonce les coups, la basse prend au ventre et la voix traitée à la fuzz décale le tout. Les références aux rythmiques d'un certain RAP US vintage et son funky drummer, surgissent pour un mélange des genres inédit.

L'incantation à la recherche du bonheur par la libération du corps est lancée, alors, *Danse Courcheval Danse !*



Pour ceux qui ont loupé le clip de *Labeur*, voici une session de rattrapage :



Premier extrait pour Courcheval qui, d'une voix profonde en français, pose les mots cash sur un collage de samples et de boucles. "Courcheval travaille dur, même quand ça ne paye pas". Quoi de mieux qu'un Funky Drummer (cette partie de batterie de James Brown la plus samplée de l'histoire de la musique) pour prendre à revers un texte qui pointe l'absurdité du monde. Mise en abîme sur l'effort qui ne profite pas à ceux qui méritent.

Labeur et *Danse Courcheval Danse* sont extraits de l'EP *Gymkhana* dont la sortie est prévue le 15 avril prochain.

« Danse Courcheval danse! » : nouveau clip disponible!



Avec ce deuxième single, **COURCHEVAL** affiche les contradictions de l'intime. Être libre sans décevoir, tel est l'éternel conflit des générations. L'adolescence vécu comme une épreuve, comment s'affirmer et devenir un homme en gardant la tendresse dans le regard de l'adulte ?

Un texte rempli d'espoir et porté par une composition étincelante, constitué de samples. **COURCHEVAL** enfonce les coups, la basse prend au ventre et la voix traitée à la fuzz décale le tout. Les références aux rythmiques d'un certain RAP US vintage et son funky drummer, surgissent pour un mélange des genres inédit. L'incantation à la recherche du bonheur par la libération du corps est lancée, alors, **Danse Courcheval Danse !**

REVOIR LE CLIP LABEUR



L'univers est une entreprise géante dans laquelle chacun s'affaire à sa tâche. Sujet oppressant et complexe, **l'asservissement au dogme du travail** est ici traité avec poésie et légèreté, tel un conte. Sans pour autant délaisser la part sombre du thème, la vidéo se veut drôle, onirique et ludique.

A la croisée du **Petit Prince** et des **Gardiens de la Galaxie**, ce collage d'images illustre à merveille cet **univers surréaliste**.

NOUVEAU SINGLE « DANSE COURCHEVAL DANSE! »





HomeCooking Share

POP / ELECTRO-POP

L'INDÉ SUR LE POUCE EST ARRIVÉ !

RECENT UPLOADS



Courcheval - Danse Courcheval danse ! [clip officiel]

3:59 / 3:50

YouTube

Artist : Courcheval

Track : Danse Courcheval danse !

« Danse Courcheval danse », le nouveau single de Courcheval



Après « Labeur », [Courcheval](#) vient de sortir son nouveau single « [Danse Courcheval danse](#) ». Le texte est rempli d'espoir et le morceau est un mélange des genres inédit !

Courcheval affiche les contradictions de l'intime. Etre libre sans décevoir, tel est l'éternel conflit des générations. L'adolescence vécu comme une épreuve, comment s'affirmer et devenir un homme en gardant la tendresse dans le regard de l'adulte ?

Découvrez le clip qui a été réalisé par Pauline Bricout :



Courcheval – Danse Courcheval danse !



Avec ce deuxième single, Courcheval affiche les contradictions de l'intime. Être libre sans décevoir, tel est l'éternel conflit des générations. L'adolescence vécu comme une épreuve, comment s'affirmer et devenir un homme en gardant la tendresse dans le regard de l'adulte ? Un texte rempli d'espoir et porté par une composition étincelante, constitué de samples. Courcheval enfonce les coups, la basse prend au ventre et la voix traitée à la fuzz décale le tout. Les références aux rythmiques d'un certain RAP US vintage et son funky drummer, surgissent pour un mélange des genres inédit. L'incantation à la recherche du bonheur par la libération du corps est lancée, alors, Danse Courcheval Danse !

L'univers est une entreprise géante dans laquelle chacun s'affaire à sa tâche. Sujet oppressant et complexe, l'asservissement au dogme du travail est ici traité avec poésie et légèreté, tel un conte. Sans pour autant délaisser la part sombre du thème, la vidéo se veut drôle, onirique et ludique. A la croisée du Petit Prince et des Gardiens de la Galaxie, ce collage d'images illustre à merveille cet univers surréaliste.



COURCHEVAL présente son nouveau clip "Danse Courcheval Danse"



COURCHEVAL

NOUVEAU CLIP "DANSE COURCHEVAL DANSE"

Avec ce deuxième single, **COURCHEVAL** affiche les contradictions de l'intime. Etre libre sans décevoir, tel est l'éternel conflit des générations. L'adolescence vécu comme une épreuve, comment s'affirmer et devenir un homme en gardant la tendresse dans le regard de l'adulte ?

Un texte rempli d'espoir et porté par une composition étincelante, constitué de samples. **COURCHEVAL** enfonce les coups, la basse prend au ventre et la voix traitée à la fuzz décale le tout. Les référence aux rythmiques d'un certain RAP US vintage et son funky drummer, surgissent pour un mélange des genres inédit. L'incantation à la recherche du bonheur par la libération du corps est lancée, alors, ***Danse Courcheval Danse !***



Les Clips du Mois de Novembre 2021 !

 Alice NICOLAS 27 Décembre 2021 no comment

17 novembre : Courcheval nous montre la réalité du monde avec *Labeur*. Le morceau se compose d'une collection d'échantillons hétérogènes récoltés pendant les voyages de l'artiste qu'il recycle en simples musicaux. En résulte un tableau musical luxuriant et solaire, où les sonorités lascives côtoient des textes en français parfois sulfureux. Alliant l'art du collage à celui de la musique, Courcheval dénonce avec une pointe d'humour une société capitaliste qui asservit ses sujets dans un univers surréaliste qu'il crée de toutes pièces. Ici, l'humain n'a que sa combinaison de spationaute pour se protéger d'un monde du travail hostile où l'existence y est vide de sens, si ce n'est remplir sa tâche.

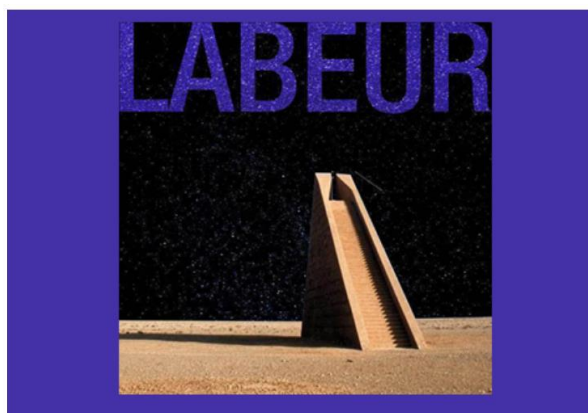




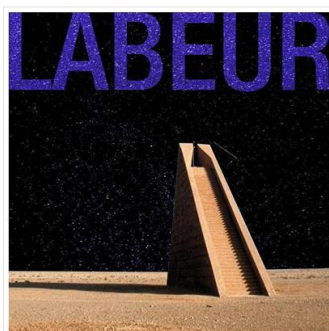
Made by **Frenchies**
La crème de la crème de la French Touch

COURCHEVAL – Labeur

MADE BY FRENCHIES – 09.12.21



COURCHEVAL |



Soundbombing Novembre 2021

Posté le 5 décembre 2021 by Les Oreilles Curieuses

Alors alors, on se rapproche à grands pas de la fin de l'année. Cette année était moins pire que l'année dernière bien évidemment mais il faut avouer que le mois de novembre fut extrêmement mouvementé. On serait même à deux doigts d'écrire: « Dans les épisodes précédents » tellement beaucoup de choses se sont passés en un mois: entre révélations, dénonciations, manifestations et rumeurs de troisième dose.

Mais il s'est également passé énormément de choses dans le monde de la musique. Et notre rédaction vous le raconte avec ce nouveau Soundbombing du mois de novembre qui répertorie tout ce que l'on a apprécié avec cette nouvelle playlist Spotify concoctée avec soin ci-dessous.

Courcheval nous a interpellé avec son clip nommé « Labeur » qui vaut absolument le détour:

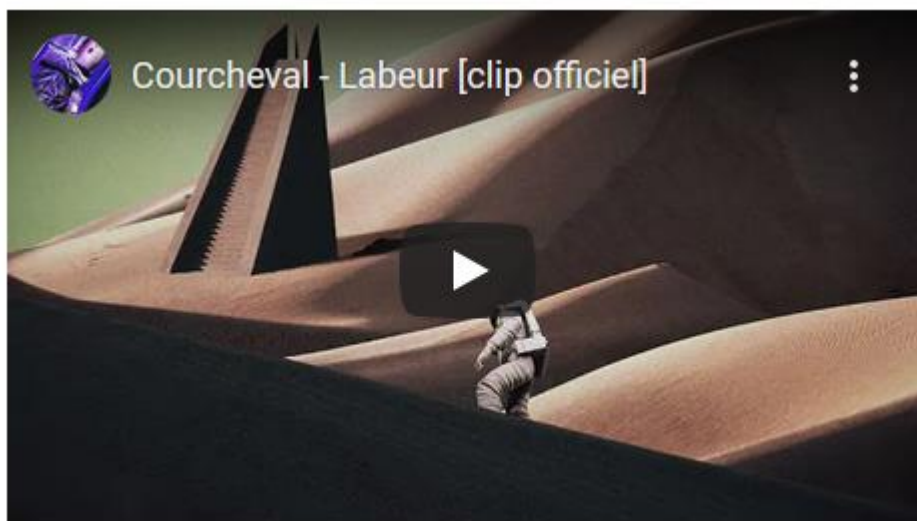


Le titre du jour : Labeur de Courcheval

Posted on 30 novembre 2021 - 09:17 by Hervé in Actu, En bref, Titre du jour · 0 Comments

Un titre, un jour #215

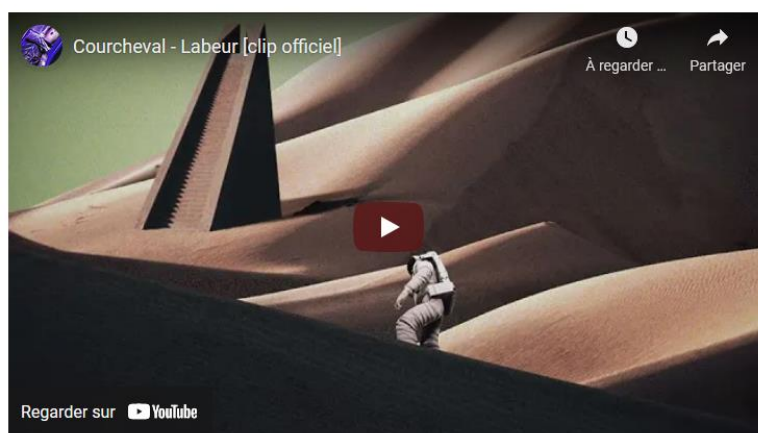
Mardi 30 novembre 2021 : « *Labeur* » de Courcheval.



D'Ibeyi à Kavinsky en passant par Juliette Armanet, Flèche Love, Owlle, Etienne Daho, La Femme et OrelSan, la playlist totalement dingo du vendredi

PAR BENOIT GABORIAUD | 20 NOVEMBRE 2021

C'est vendredi ! C'est l'heure de la playlist de la semaine, on branche son casque, on pousse les meubles et on met le son. Au programme : Juliette Armanet, Ibeyi, Flèche Love, La Femme, Kavinsky, Owlle, OH!PILOT, You Said Strange, Fernõ, Courcheval, Julia Daigle, Etienne Daho, Institut & Art Of The Memory Palace, OrelSan, Jockstrap, Keeley Forsyth, Riki, Louisadonna, Cate Le Bon et Prudence.



« Labeur », le premier single de Courcheval

Profondeur de Champ #7

Julien 19 novembre 2021 Laisser un commentaire

Culture

Chaque vendredi sur le site du Chantier, retrouvez nos clips favoris parmi les nouveautés de la semaine, en écho à notre playlist éclectique et curieuse.

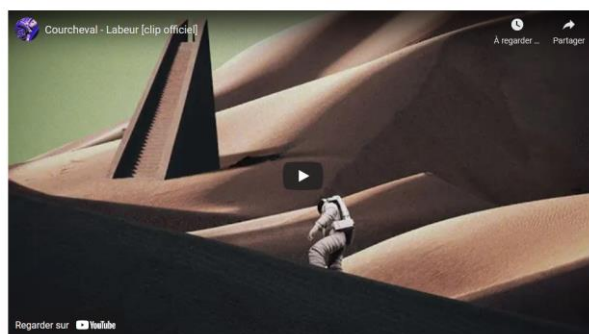


Image extraite de « Labeur », de Courcheval

Cinq clips, cinq univers très différents qui interrogent la complexité du monde et de la vie à leur manière.

Découvrez la mécanique créative bouleversante du groupe [Odezenne](#), qui décidément ne fait rien comme les autres, le lyrisme expressif et le patchwork stylistique de [Courcheval](#), la candeur provocante de [Bandit Voyage](#), la poésie profonde et militante de [iAROSS](#), la complicité radieuse et lumineuse de [Clement Bazin](#) et [Toro/Azor](#). Voici un grand bol d'émotions, de sensibilités, de musiques et d'images qui inspire avec force la programmation musicale du Chantier.

Courcheval : Labeur



COURCHEVAL

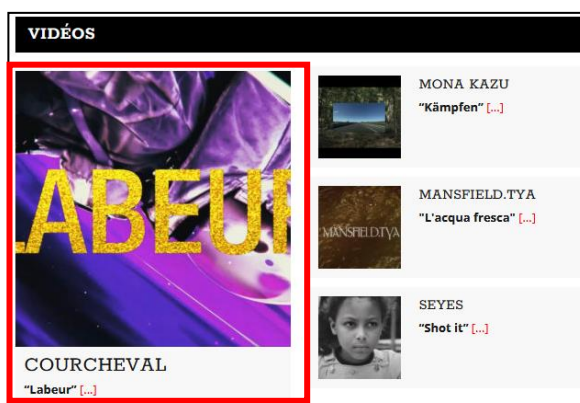
"Labeur"



Premier single réussi pour Courcheval qui parvient à se démarquer avec "Labeur", sorti le 17 novembre dernier. Sur un sample d'une des parties de batterie les plus célèbres de l'histoire avec une voix grave et posée, l'artiste raconte les inepties de notre monde. Il apporte un questionnement sur la valeur de l'argent, du travail et du mérite. Le clip animé, réalisé par Pauline Bricout raconte une histoire bien déroulée avec un concept original. Il présente l'univers comme une grande entreprise où chacun a un rôle et une tâche attribuée, à l'image de notre monde. Le visuel colle parfaitement à l'univers de l'artiste qui applique la technique du collage à la musique à travers des samples et des extraits de morceaux hétérogènes assemblés.

[Site de Courcheval](#)

Home du site :



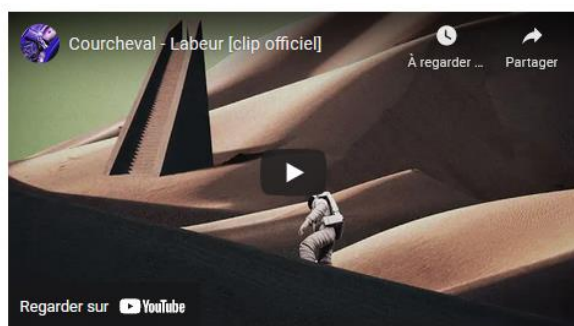


LES CLIPS DE LA SEMAINE #106 – PARTIE 2

21 novembre 2021 par La Rédaction

La musique ça s'écoute, mais parfois ça se regarde aussi. Chaque semaine, La Face B vous sélectionne les clips qui ont fait vibrer ses yeux et ses oreilles. Sans plus attendre, la seconde partie de la sélection numéro 106 des clips de la semaine.

Courcheval – *Labeur*



On retrouve dans *Courcheval*, tout une synthèse modernisée de ce que la chanson française pouvait avoir d'inventif et de raffiné. Une ouverture du paysage sonore d'un *Voyage en Solitaire* de Gérard Manset, une façon de poser sa voix comme dans *Fort Alamo* de Jean Louis Murat ou encore, dans son schéma de construction, la trame narrative des *Merveilles de Juliet* d'Yves Simon. Si les références semblent bien présentes et donnent des points de repère, *Courcheval* arrive néanmoins à s'en affranchir et à teinter sa composition d'un style qui lui est propre. Un nouvel univers semble alors se dessiner.

Entre dystopie et uchronie, le clip, magistralement réalisé par Pauline Bricout, est orchestré par de multiples juxtapositions de trames animées entre les notes steampunk que l'on pourrait croire issues de la série *Léviathan* de Scott Westerfeld ou celles imbriquées des jeux du studio Aminata Design. Une odyssée de l'espace, de l'espèce humaine filmée par Fritz Lang. Les images et la musique se répondent dans une mise en abyme d'un monde sociétal mécanisé et déshumanisé.

Labeur est un premier extrait, entouré de mystère, de son album à venir. C'est avec une certaine curiosité que l'on attend de découvrir d'autres facettes de *Courcheval*. Assurément, il risque encore de nous embarquer vers d'autres ailleurs.

indiebox | la sélection indé de la rédaction

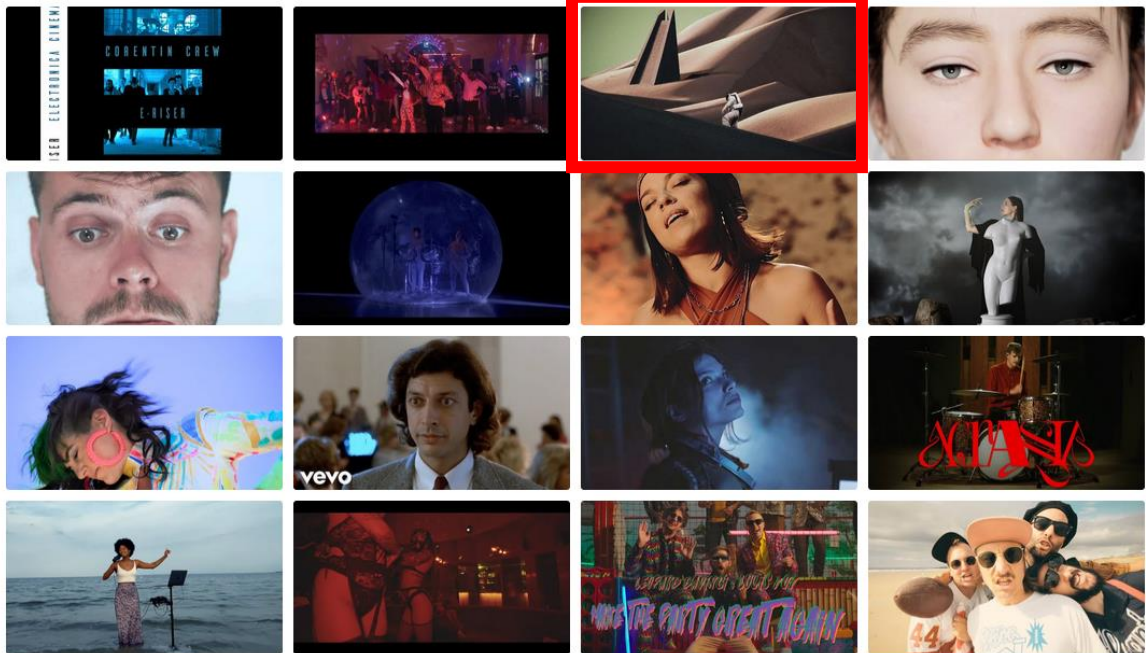
 Facebook

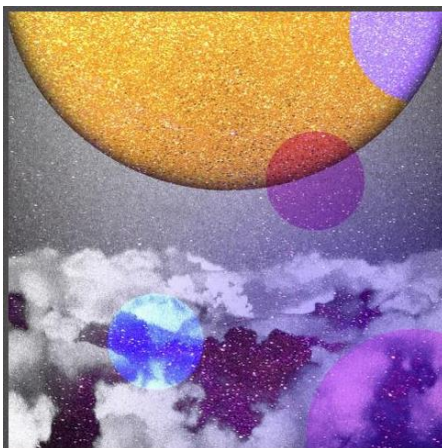
 Twitter

 Email

Découvrez la sélection quotidienne de coups de cœur musicaux de l'équipe d'indiemusic !

Cliquez sur l'une des vignettes suivantes afin de lancer la vidéo souhaitée.





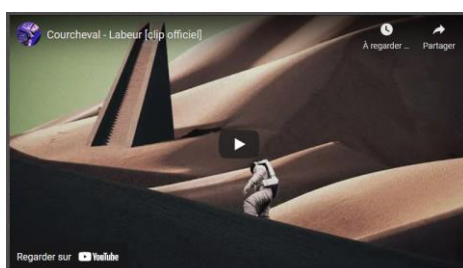
About:
Courcheval - Labeur : 1er single maintenant disponible
Artist: Courcheval
Place: Brussels
Date: Monday, 22. November 2021

"Labeur" -

Premier extrait pour **COURCHEVAL** qui, d'une voix profonde en français, pose les mots cash sur un collage de samples et de boucles.

En adaptant l'art du collage à celui de la musique, **Courcheval** a peu à peu créé son univers de toutes pièces. A partir d'une **collection d'échantillons hétérogènes** récoltés pendant ses voyages et recyclés en samples musicaux, l'artiste a ainsi composé un **tableau musical luxuriant**. Les sonorités lascives côtoient des textes dans un français parfois sulfureux pour se mettre au service d'un **disque solaire**, à l'humeur dansante.

<https://www.facebook.com/courcheval>



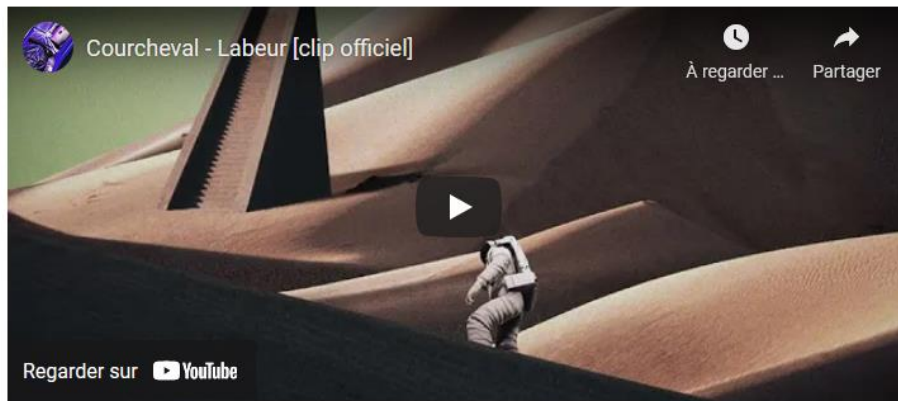
La playlist qui commence petite

22 NOVEMBRE 2021 | PAR ANTOINE COUDER

Cette semaine Shygirl, Ibeyi, Courcheval, Àvuà et Uzi Freyja.

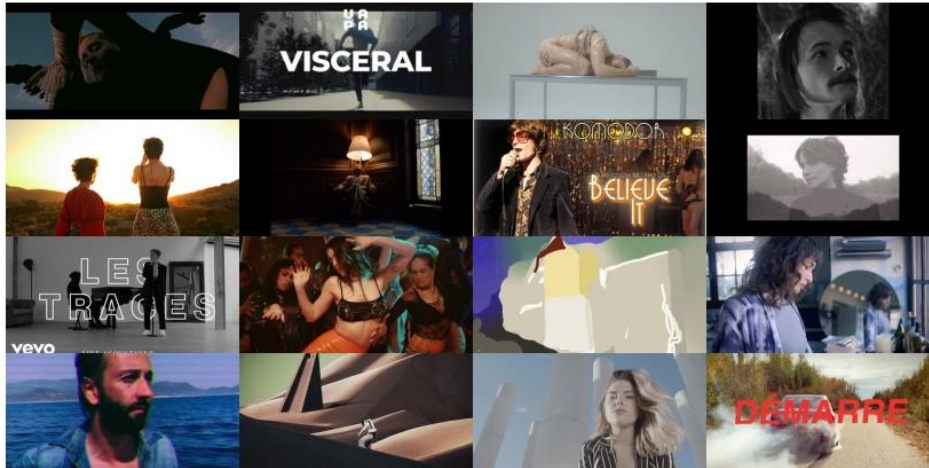
Labeur — Courcheval

Une petite psalmodie souterraine qui navigue autour d'un mélodie vertébrée à l'ancienne, pop un peu cruelle, carrément ambitieuse et visant le complexe. Et c'est là que ça chante bien au-dessus ; jusqu'en fin l'équation se danse toute seule et esquive la douleur.



LES CLIPS DE LA SEMAINE

Les clips de la semaine #129


 Les clips de la semaine #129

Date: 22 Nov 2021

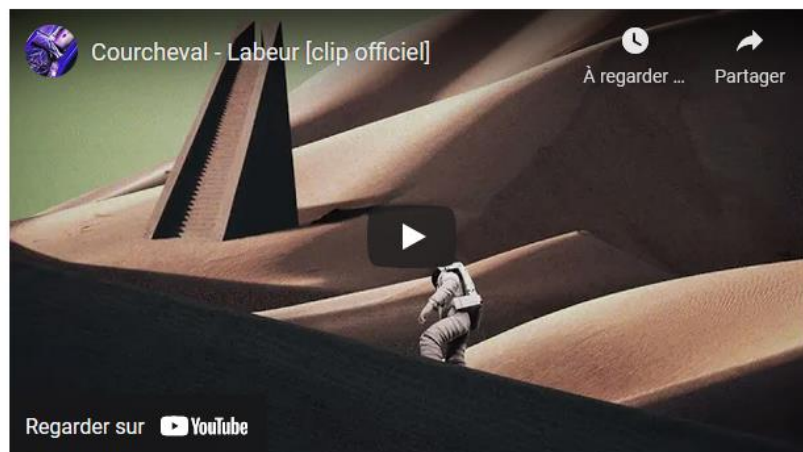
Author: La Rédaction

 0 Commentaires

Chaque fin de semaine, la rédaction de [Phenixwebtv.com](https://phenixwebtv.com) vous propose de découvrir les nouveaux clips qui font actuellement l'actualité. Sans plus tarder, découvrez nos coups de coeur de ce week-end.

Courcheval – *Labeur*

Entre Courchevel et **Courcheval**, il n'y a qu'une lettre qui les différencie. Le premier est connu pour être la capitale mondiale du sky, tandis que le second, qui ne jouit pas (encore) de la même réputation que le premier, est le nom de scène d'un artiste qui a créé son univers de toute pièce et le présente aujourd'hui à travers son premier morceau « *Labeur* ». Un tableau musical composé à partir d'une collection d'objets récoltés lors des différents voyages de **Courcheval**, afin de réaliser un collage de samples et de boucles sur lequel il pose ses mots. Le clip en animation de ce premier extrait réalisé par Pauline Bricout, utilise l'art du collage pour nous embarquer dans un univers surréaliste où l'asservissement au monde du travail est pointé du doigt grâce aux mélodies à la chaîne.



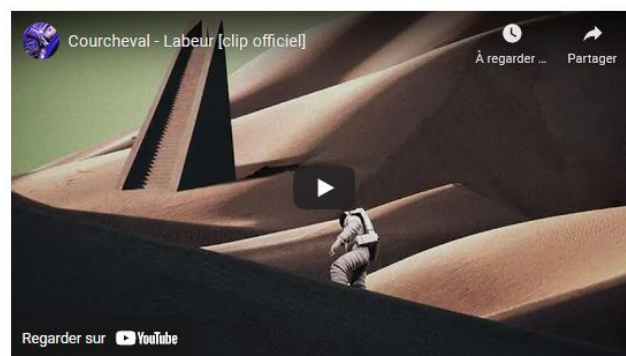
Coucheval dévoile Labeur son premier clip



Premier extrait pour COURCHEVAL qui, d'une voix profonde en français, pose les mots cash sur un collage de samples et de boucles. En adaptant l'art du collage à celui de la musique, Courcheval a peu à peu créé son univers de toutes pièces. A partir d'une collection d'échantillons hétérogènes récoltés pendant ses voyages et recyclés en samples musicaux, l'artiste a ainsi composé un tableau musical luxuriant. Les sonorités lascives côtoient des textes dans un français parfois sulfureux pour se mettre au service d'un disque solaire, à l'humeur dansante.

L'univers est une entreprise géante dans laquelle chacun s'affaire à sa tâche. Sujet oppressant et complexe, l'asservissement au dogme du travail est ici traité avec poésie et légèreté, tel un conte. Sans pour autant délaisser la part sombre du thème, la vidéo se veut drôle, onirique et ludique.

A la croisée du Petit Prince et des Gardiens de la Galaxie, ce collage d'images illustre à merveille cet univers surréaliste.



Les Gros clips 2021 #39

Les Gros Clips de la semaine, c'est une gourmandise audiovisuelle qu'on aime savourer chaque semaine, y découvrant toujours de nouvelles merveilles choisies par les plus tâtillon-e-s des chroniqueurs.

Pour cette édition, nous avons choisi : Jack White, The Unclouders, La Colonie de Vacances, Komodor, Courcheval, FONCEDALLE, Stuffed Foxes, Foo Fighters, Deap Vally, Midnight Burst.

Une sélection totalement partielle par Yann Landry, Davy Sanna et Gregor Samsa

Courcheval - « Labeur »

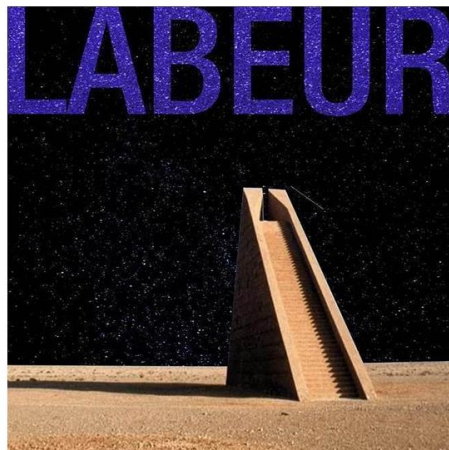
Une ballade pop dans l'espace faite en collages colorés accompagne un chant planant. **Courcheval** clone les boucles, et les mélodies à la chaîne illustrent le propos sur le dogme laboral.





NEW KG • il y a 25 minutes • 1 min de lecture

COURCHEVAL présente son premier Clip "Labeur"

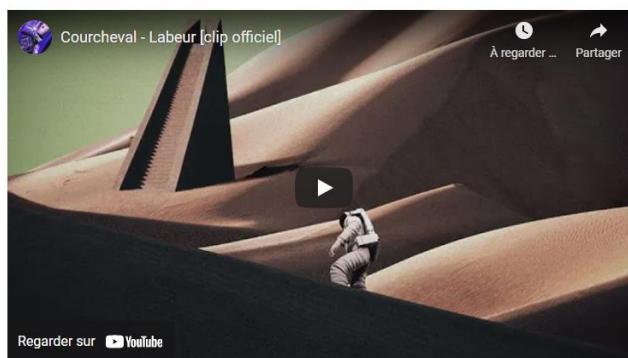


COURCHEVAL

Premier Clip "Labeur"

Premier extrait pour COURCHEVAL qui, d'une voix profonde en français, pose les mots cash sur un collage de samples et de boucles.

En adaptant l'art du collage à celui de la musique, Courcheval a peu à peu créé son univers de toutes pièces. A partir d'une collection d'échantillons hétérogènes récoltés pendant ses voyages et recyclés en samples musicaux, l'artiste a ainsi composé un tableau musical luxuriant. Les sonorités lascives côtoient des textes dans un français parfois sulfureux pour se mettre au service d'un disque solaire, à l'humeur dansante.



L'univers est une entreprise géante dans laquelle chacun s'affaire à sa tâche. Sujet oppressant et complexe, l'asservissement au dogme du travail est ici traité avec poésie et légèreté, tel un conte. Sans pour autant délaisser la part sombre du thème, la vidéo se veut drôle, onirique et ludique.

A la croisée du Petit Prince et des Gardiens de la Galaxie, ce collage d'images illustre à merveille cet univers surréaliste.

[FACEBOOK](#) | [INSTAGRAM](#)



COURCHEVAL – Premier Clip « Labeur »

LABEUR

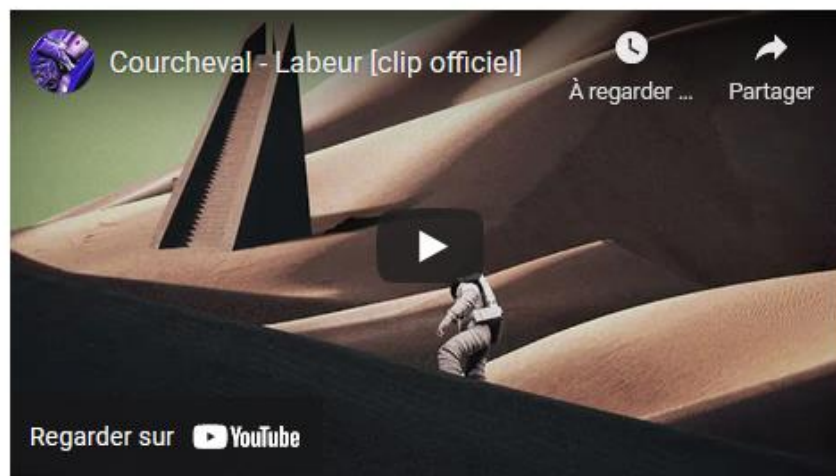
Premier extrait pour **COURCHEVAL** qui, d'une voix profonde en français, pose les mots cash sur un collage de samples et de boucles.

En adaptant l'art du collage à celui de la musique, Courcheval a peu à peu créé son univers de toutes pièces. A partir d'une collection d'échantillons hétérogènes récoltés pendant ses voyages et recyclés en samples musicaux, l'artiste a ainsi composé un tableau musical luxuriant. Les sonorités lascives côtoient des textes dans un français parfois sulfureux pour se mettre au service d'un disque solaire, à l'humeur dansante.

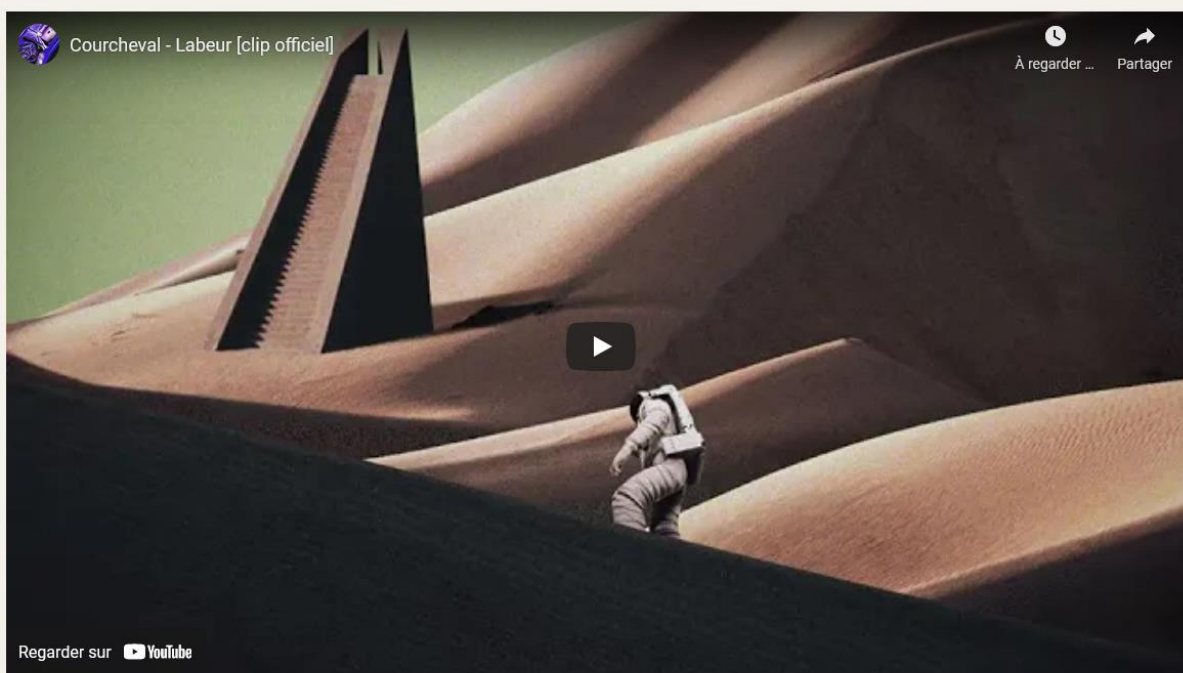
A propos du clip

L'univers est une entreprise géante dans laquelle chacun s'affaire à sa tâche. Sujet oppressant et complexe, l'asservissement au dogme du travail est ici traité avec poésie et légèreté, tel un conte. Sans pour autant délaisser la part sombre du thème, la vidéo se veut drôle, onirique et ludique.

A la croisée du Petit Prince et des Gardiens de la Galaxie, ce collage d'images illustre à merveille cet univers surréaliste.



Courcheval – Labeur



Premier extrait pour Courcheval qui, d'une voix profonde en français, pose les mots cash sur un collage de samples et de boucles.

En adaptant l'art du collage à celui de la musique, Courcheval a peu à peu créé son univers de toutes pièces. A partir d'une collection d'échantillons hétérogènes récoltés pendant ses voyages et recyclés en samples musicaux, l'artiste a ainsi composé un tableau musical luxuriant. Les sonorités lascives côtoient des textes dans un français parfois sulfureux pour se mettre au service d'un disque solaire, à l'humeur dansante.

L'univers est une entreprise géante dans laquelle chacun s'affaire à sa tâche. Sujet oppressant et complexe, l'asservissement au dogme du travail est ici traité avec poésie et légèreté, tel un conte. Sans pour autant délaisser la part sombre du thème, la vidéo se veut drôle, onirique et ludique.

A la croisée du Petit Prince et des Gardiens de la Galaxie, ce collage d'images illustre à merveille cet univers surréaliste.